

МБУК «Яковлевская ЦБС»
Филиал «Центральная детская библиотека»

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ С УДИВИТЕЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ

*Методико - библиографический
сборник сценариев
для руководителей детским чтением*



Строитель, 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вступление.....	3
2. Черкашина А.В. Сценарий творческой встречи с писательницей М.С. Аромштам «Книги Аромштам – удивительное там...!»	4
3. Звягинцева, В.В. Сценарий литературного праздника «Много добрых ярких встреч открывает книга нам!» (встреча с П.Синявским)	9
4. Звягинцева, В.В. Встреча с писателем С. Махотиным «Чтение радости и чтение в радость»	15
5. Торба, Г.В. Сценарий праздника «Остров детства Станислава Востокова»	22
6. Плотникова, В.В. Сценарий встречи с московским писателем и поэтом А. Гиваргизовым «Записки выдающегося двоечника» или об умном смешно»	27
7. Шевченко, Е.Н. Сценарий встречи с московской писательницей А. Н. Печерской «К нам в детство ворвалась война»	33
8. Звягинцева, В.В. Сценарий литературной встречи с московской писательницей М. Лукашкиной «Я рада быть такою, какая я есть...»	37
9. Торба Г.В. Творческая встреча с Дмитрием Емцом «Быть магом – это значит быть другом»	42

Писать хорошо — значит писать правдиво.

Эрнест Хемингуэй

Основная миссия детских библиотек – увлечь детей и подростков чтением, хорошей книгой. На это направлена вся деятельность библиотеки, используются инновационные формы и методы работы, проводятся разнообразные массовые мероприятия, оформляется интеллектуально - досуговое пространство.

Массовые мероприятия для детей – это возможность показать пользователям прелесть чтения, научить ребят любить книгу. Проведение мероприятий с использованием различных форм и приемов, помогают пользователям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание литературных произведений, явлений и событий, привлекают в библиотеку новых читателей.

В настоящее время необходимо вносить в традиционные формы работы новые элементы, чтобы хорошо знакомые выставка или литературный вечер, обсуждение или конференция стали новой, инновационной формой, необычной, яркой встречей с книгой и библиотекой.

Творчески работающий библиотекарь, сегодня сам вносит изменения и дополнения в существующую методiku подготовки мероприятий. Здесь ему помогут вкус, хорошее знание литературы и интересов читателей, постоянный творческий поиск.

Непосредственное общение с писателями, поэтами - лучший способ развития читательского интереса, популяризации литературы, развития творческих способностей детей.

В гости к ребятам, читателям детской библиотеки г. Строитель, неоднократно приезжали писатели и поэты не только Белгородской области, но и из Москвы, Санкт-Петербурга. Встречи проходили в непринуждённой, дружеской атмосфере, звучало много стихотворений, рассказов в исполнении ребят и авторов. Готовясь к встречам, ребята старались порадовать гостей инсценировками по их произведениям.

В данном методико-библиографическом пособии представлены сценарии литературно-творческих встреч с детскими писателями М. Аромштам, С. Махотиным, В.Борисовым, А. Печерской, А. Гиваргизовым, С. Востоковым. Надеемся, что пособие поможет вам в организации интересных мероприятий, встреч с писателями и поэтами.

«Книги Аромштам – удивительное там...!»

Сценарий творческой встречи
с писательницей М.С. Аромштам

Звучит мелодия песни «Собака бывает кусачей...»

Чтец: Я так хочу иметь щенка - ведь нет вернее друга!

У каждого наверняка есть друг или подруга.

У Оли есть сиамский кот и Джек – барбос у Димы,

У Вити с Верой – хомячки и рыбки у Марины.

У Зины - чёрный доберман, колючий ёж у Толи,

Два длинноухих кролика у маленького Коли.

Лишь у меня у одного ни рыбок нет, ни кошки

Хочу щенка! Щенка хочу-у-у! Вы что совсем оглохли?

Но вся моя родня ни как понять меня не хочет,

А я мечтаю о щенке все дни и даже ночи.

Библиотекарь: Действительно, кто из вас, ребята, не мечтает обрести себе верного и преданного друга в лице замечательного щенка, порода которого совсем не важна. А большинству девчонок, наверняка, хочется взять в руки теплый мурлыкающий комочек.

Аквариумные рыбки, хомячки, волнистые попугайчики, кошки и собаки - все эти многочисленные питомцы нам не просто необходимы, многие из них просто стали членами наших семей. А поднимите руки, у кого есть домашний питомец? (Ребята поднимают руки). А кто бы хотел найти себе маленького четвероногого друга? (Ребята поднимают руки).

Завести домашнего питомца просто, но вам необходимо знать, как за ним ухаживать, кормить, воспитывать. А сколько удивительных, смешных и невероятных историй и приключений они могут нам преподнести!

Звучит музыка.

*Выходит девочка и восторженно
рассказывает об интересных случаях
из книги «Мохнатый ребенок»*

Девочка: Скажите, ну как можно додуматься назвать кошку Булочкой! И потом оказалось что вовсе не кошечка! А кот породы монгольской ехидны и загорского утконоса.

А вы слышали про кошачью вендетту? Это же надо, подложить на сиденье девушке колючий кактус! Вот и думай: то ли это случайность, то ли это, в самом деле, месть?!

Это немыслимо! Держать в доме бразильских тараканов, чтобы кормить ящерицу?! Выдерживать на горячей батарее колбасу до определенного запаха, чтобы накормить рака. А еще надо знать, что ослабленным че-

репашкам надо давать третью морковь, смоченную витаминизированным маслом.

Ведущая: Послушай, все, о чем ты говоришь, напоминает мне об одной книге.

Девочка: Да, вот эта книга и называется она «Мохнатый ребенок»

Ведущая: А хочешь: я тебя удивлю! Сегодня у нас в гостях автор этой замечательной книги, московская писательница МАРИНА СЕМЕНОВНА АРОМШТАМ. Встречаем!

(Звучит веселая музыка и аплодисменты ребят)

- Здравствуйте, Марина Семеновна! Мы рады Вас приветствовать в детской библиотеке города Строитель. Ребята! Я вас поближе познакомлю с Мариной Семеновной. Наша гостья - Марина Семеновна Аромштам, по профессии учитель начальных классов. Она работала учителем экспериментального класса в Центре образования №109 г. Москвы. Является финалистом Московского конкурса «Учитель года - 1997».

Марина Семеновна - лауреат Большой премии конкурса «Заветная мечта» на лучшее произведение для детей среднего и старшего возраста. Это роман «Когда отдыхают ангелы». А повесть в рассказах «Мохнатый ребенок» в 2009 году вошла в шорт-лист премии «Заветная мечта». И сегодня ребята из нашей поэтической студии «Литературный пятак» покажут инсценированный отрывок из этой повести.

Звучит мелодия

- «Костик очень хотел собаку. Такую небольшую собачку, вроде спаниеля, у которой уши достают почти до земли. Иногда даже Костик представлял себе, как эта собачка бежит к нему навстречу и хлопает своими ушами, завивая вокруг себя струйки пыли и сухих листьев. Но он боялся, что у папы от этого поднимется температура, и поэтому не мог хотеть очень сильно.

А вот Гришка собаку совсем не хотел. Гришка хотел крокодила.

- Если хочешь знать, крокодил умнее твоей собаки. В сто раз. Знаешь, как он охотится? Притворится бревном и лежит. Комбинации разные придумывает. Может полдня лежать. Даже больше. Только глаза над водой оставит, как бинокли, чтобы за берегом следить. А там какая-нибудь антилопа на водопой сунется, он ее - ам! И сразу напополам перекусывает!

- И кого ж он у нас будет перекусывать?

- У нас - никого. Я его приручу. Это будет такой ручной крокодил, домашний. Собака, думаешь, сразу, домашней была? Да ее сто лет приручали! Даже больше! А она, если хочешь знать, тоже хищник. Думаешь, собаки всегда сухой корм ели? С геркулесовой кашей, да? Они охотились, твои собаки. Как крокодилы. Мясо ели. Живое.

- А крокодила тоже сто лет приручать надо?

- Нет, я его быстро приручу. Сейчас наука приручения уже развилась. Новые приемы. Стимул-реакция.

- Что-что?

- Ну, свистишь - а потом кидаешь кусочек мяса. Или рыбы какой-нибудь. В общем, как крокодилу нравится. И он к тебе быстро привыкает. А еще у него надо найти места, где чешешь, а ему приятно. Тоже приручить помогает. Я думаю, что это на лбу, между глазами.

- А где у него там лоб? У крокодила один нос.

- Ты ничего в крокодилах не понимаешь. У крокодила даже сердце, как у человека. Две части слева - и две части справа. Отделены друг от друга перегородкой. В одну половину сердца вливается синяя кровь. А из другой выливается красная. Я на картинке в энциклопедии видел. Но у крокодила перегородка не полностью выросла. Поэтому в середине у него кровь фиолетовая. Знаешь, как красиво!

- Да врешь ты все, Гришка! Ты уже из-за крокодила получил по носу в школе, когда одноклассникам лапшу на уши вешал, будто у нас дома крокодил живет.

Плавает в третьей комнате в бассейне. Ты свистишь, а он к тебе подплывает и ты с ним чуть ли не целуешься.

- Да ну тебя, вот вырасту, разбогатею - и устрою заповедник для крокодилов. Пойду на пруд лучше пиявок ловить....

*(Выходит Лиза. Она в длинной юбке до пят,
с блокнотиком в руке.*

Мечтательно проходит вдоль пруда.)

Лиза: Красная роза в саду зацвела.

Красная роза с тобой нас свела.

Красная роза упала на грудь.

Ты про меня никогда не забудь!

(выходит Гришка. Наблюдает)

Гришка: Стихи?

Лиза: Стихи... А что?

Гришка: Про цветочки?

Лиза: Откуда ты знаешь?

Гришка: Да все девчонки пишут про цветочки:

Ромашка-ромашка,

Не будь какашкой.

Он меня любит

В душу не плюнет.

Лиза: А про что пишут мальчишка?

Гришка: Мальчишки пишут про крокодилов.

Лиза: Очень умно! И что такого замечательного можно написать про крокодила? Поэму про крокодиловы слезы?

Гришка: Можно-можно:

Игрушки, конфеты, мне не дарите,
Все это, все это вы заберите!
Мне крокодила такого большого,
Такого живого лучше купите!

Лиза: Это ты сочинял?

Гришка: Я. В детстве. Мне даже за это нос сломали. Чтоб не сочинял про крокодилов. Но - не помогло. У меня до сих пор нос кривой. Ладно... Мне пора. У нас завтра зачет по химии. ..В следующие выходные придешь? Стихи сочинять? Поболтаем!»

(Музыка. Ребята уходят)

Библиотекарь: Марина Семеновна. Ну, это небольшой отрывок из вашего произведения. Когда мы читали книгу «Мохнатый ребенок» с ребятами, то сошлись на мнении, что здесь описаны очень знакомые нам истории. И кошачьи столовые, и отказ родителей брать в дом дворового котенка или щеночка. Несомненно, все герои в книге - реальные люди. Расскажите нам о них.

(Выступление М. С. Аромитам)

Вопросы ребят,

рассказы о своих домашних питомцах.

Библиотекарь: Сейчас модно держать в доме всяких экзотических животных. В «Мохнатом ребенке» вы описываете, как завели ящериц и кормили их тараканами. А Гришка мечтает завести крокодила, даже от этой мечты пострадал. Были ли у Вас экзотические животные? Если да, то какие?

Библиотекарь: Марина Семеновна, хотелось бы поговорить и о других Ваших произведениях. В частности, о книге «Когда отдыхают ангелы». Именно за этот роман Вы получили Большую премию конкурса «Заветная мечта» Учитывая, что вы педагог со стажем и не понаслышке знакомы с проблемами школьной жизни, эта книга тоже носит автобиографический характер?

Библиотекарь: У Вас очень много публикаций на тему «Как приучить ребенка к чтению». И один из способов - это чтение ребенку книг вслух. Какие книги Вы читали в детстве своим детям?
Давайте у ребят спросим, какую им хотелось бы выбрать себе книгу? О чем?

Библиотекарь: - Ну что ж, наша встреча подходит к концу. Марина Семеновна! Мы благодарим Вас за интересную беседу, за то, что Вы посетили наш город и нашу библиотеку, и мы очень надеемся, что эта встреча не

будет разовой, что мы еще будем иметь возможность пообщаться с Вами (при помощи скайпа, или лично). Творческих Вам успехов, благодарных читателей - и взрослых и совсем юных. Ну а мы, я надеюсь, сможем воспитать достойного читателя: думающего, умеющего анализировать, любящего книгу и Белгородчина станет, как и планировал наш губернатор, самой читающей областью в России.

Список литературы:

1. Аромштам М.С. Как осень замуж выходи ла [Текст] : [сказка : для дошкольного возраста] / Марина Аромштам ; [иллюстрации: Надежды Столповской, Марии Овчинниковой]. — 3-е изд. — Москва : КомпасГид, 2015. — 16 с. : ил. ; 21 см.
2. Аромштам М.С. Когда отдыхают ангелы: [роман: для старшего школьного возраста: / Марина Аромштам ; [ил.: И. Донца и М. Щетинской]. - 3-е изд., испр. — Москва : КомпасГид, 2013. — 199, [1] с. : цв. ил.. — (Дети vs взрослые).
3. Аромштам М. С. Мохнатый ребенок [Текст] : истории о людях и животных : повесть : / Марина Аромштам. — Москва : ИПТК Логосвос, 2020. — 334 с.; 21 см.
4. Аромштам М. С. Плащ крысолова : исторические сказки : [для старшего школьного возраста] / Марина Аромштам ; [ил. Анны Романовой]. — [2-е изд., испр.]. — Москва : КомпасГИД, 2015. — 137, [4] с. : ил. ; 22 см.

*Черкашина А.В. – ведущий библиотекарь
филиала «Центральная детская библиотека»
МБУК «Яковлевская ЦБС»*

**«Много добрых ярких
«Много добрых ярких встреч
открывает книга нам!»**

*Сценарий творческой встречи с московским писателем,
поэтом Петром Алексеевичем Синявским
для ребят 8-10 лет*

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Нам очень приятно видеть вас в нашей библиотеке с радостными улыбками на лицах. Впереди вас ждут весенние каникулы, теплое солнышко, бегущие ручейки, веселые игры и забавы! И именно в эти дни - дни весенних каникул, проходит Неделя детской книги, удивительное и яркое событие для всех ребят.

Много добрых, ярких встреч

Открывают книги нам.

Спешат герои со страниц

К преданным своим друзьям!

Звучит музыка леса

Выходит ведущая в образе «Хозяйки леса»

(зеленая аптека)

Хозяйка леса: В роще вырос можжевельник,

И в тени его ветвей

Появился муравейник,

(рисует на ватмане муравейник, ставим дерево,

Поселился муравей.

(делаем цветочную полянку из цветов, кустики, пенёк)

Он из дома спозаранку

Выбегает с веником,

(выбегает из-за муравейника муравей)

Подметает всю полянку

Перед муравейником,

(под музыку муравей старательно подметает вокруг,

собирает с пола соринки, относит к муравьиной куче

Замечает все соринки, начищает все травинки,

(вытирает листочки, кустик, пенёк, усердно хлопочет)

Каждый куст,

Каждый пенёк,

Каждый месяц,

Каждый день.

А однажды муравьишка

Подметал дорожку.

Вдруг (*на ногу муравью падает шишка*)
Упала с елки шишка, Отдавила ножку!

*(муравей съеживается от боли, стонет,
прихрамывает и садится на пенек.*

Звучит беспокойная музыка, выбегает сова, подбегает к муравью)

Сова: От волнения сова

Перепутала слова:

(в отчаянии бегаем вокруг муравья)

- Где же «Скорощь помая»?!

(осматривает больную ногу и еще в большем отчаянии кричит)

Где же «Скорощь помая»?!

Где же «Скорощь помая»,

Спасите насекомое!

(Музыка продолжает звучать, выбегают два зайца, торопится ежик, у него на спине листья подорожника; звери бегут к лесной полянке с цветами и травами, рвут «лекарственные травы»)

Хозяйка леса: Звери бросились гурьбой

За лекарственной травой.

Рвут аптечную ромашку,

Собирают зверобой...

(зайцы «срывают» заячью капусту,

подбегают к муравью и машут листьями вокруг него)

Вот из чащи на опушку

Пробирается медведь – *(выходит медведь)*

Медведь: Я решил медвежье ушко

На опушке посмотреть.

(«срывает» растение и идет к муравью,

присаживается и прикладывает растение к больной ноге)

Заяц: Зайцы заячьей капустой

Муравья приводят в чувство,

Медведь: Если б жил у нас и лев –

Предложил бы львиный зев. *(подходит к муравью и ежик)*

Ежик: На спине у ежика

Листья подорожника.

Я больному обещаю:

- От компресса полегчает!
- И другое средство тоже
- Предложу я муравью:
- Вдруг укол тебе поможет?
- Я иголку дам свою!

Хозяйка леса: Все больного навещают,

Все больного угощают:

(выходит сорока с лукошком морошки и говорит)

- Кто морошкой, *(лисичка с черникой)*
- кто черникой, *(бабочка)*
- кто сушеной земляникой.

Выходит волк

Волк: Даже я помочь не прочь.

Думал – думал, как помочь?..

К муравейнику привезли

Волчьих ягод целый воз.

Сорока: Но заметила сорока,

Что от волка мало прока

И спешу по просеке

С новостью на хвостике:

Я, друзья не ябеда,

Только волчья ягода,

(подходит к корзинке с ягодой, берет в руки, показывает зрителям)

Даже если мытая, очень ядовитая!

(Под музыку (жужжание) появляются пчелки).

1 пчела: Спешат девчонки - пчелки

2 пчела: Мы тащим мед в бочонке

1 пчела: Ничего, что тяжело, -

Лишь бы другу помогло! *(подносят мед муравью)*

Муравей: Спасибо вам, мои друзья.

Я сейчас пощиплю травку

И попыю цветочный мед.

Значит, дело на поправку

Обязательно пойдет.

Все лесные витамины

От брусники до малины

Принесли мои друзья.

(звери со своими угощениями выстраиваются вокруг муравья)

Ведь зеленая аптека

Лечит даже человека,

А не только муравья.

(все участники кланяются зрителям)

Ведущий: Ребята, вы, наверное, сразу же узнали всех представленных персонажей. И я не удивлюсь, если вы без труда назовете стихотворение, которое

ребята изобразили перед вами. Конечно же, это всем вам знакомое стихотворение «Зеленая аптека». А написал его поэт...?

Совершенно верно, Петр Алексеевич Синявский! Друзья, сегодня у нас необыкновенный день, потому что, к нам в библиотеку, на встречу с вами приехали замечательные гости. И я с большим удовольствием представляю вам наших гостей: детского писателя -Петра Алексеевича Синявского.

Ребята, многим из вас стихи Петра Синявского хорошо знакомы. Вы читали их на страницах любимого журнала «Мурзилка», в других журналах, в разных книгах. Стихи завораживают своей добротой, веселостью и юмором.

Звучит музыка. Выходят дети в образе жука и осы

Жук: Встретил жук в одном лесу

Симпатичную осу.

Ах, какая модница!

Пожвольте познакомиться.

Оса: - Уважаемый прохожий,

Ну, на сто это похозэ!

Вы не представляете,

Как вы сепелявите!

И красавица оса

Улетела в небеса.

Жук: Штранная гражданка,

Наверно, иноштранка.

Жук с досады кренделями

По поляне носится.

Это ж надо было так

Опроштоволоситься

Как бы вновь не оказаться

В положении таком

– Нужно шрочно заниматься

Иноштранным яжиком.

Ведущий: Какие удивительные встречи происходят в нашем необычном лесу!

Смотрите, вон еще кто-то шагает по полянке к нам.

Звучит музыка. На полянку выходят

«старушенция» и «лягушенция».

У старушенции в руках чемодан.

Старушка: По опушке шла старушка,

А навстречу ей лягушка.

Лягушка:

По опушке шла лягушка,

А навстречу ей старушка.

Старушка:

Ой, какая лягушенция! –
Завизжала старушенция.

Лягушка:

- Ой, какая старушенция!
-Завизжала лягушенция.
Но никто из лягушенций
Не боится старушенций.

Старушка: И никто из старушенций

Не боится лягушенций.
Ведь лягушки не кусаются,
На старушек не бросаются.

Лягушка:

И старушки не кусаются,
На лягушек не бросаются.
Лягушенция старушку
Нежно чмокнула в макушку,

Старушка: Старушенция в макушку

Нежно чмокнула лягушку,
Загрустила старушенция,
Ускакала лягушенция.

Лягушка: Загрустила лягушенция,

Ускакала старушенция.
Ох, невесело лягушке
Жить на свете без старушки,

Старушка: Ох, невесело старушке

Жить на свете без лягушки.
Старушенция заплакала,

Лягушка: Лягушенция заквакала.

Лягушенция заплакала,

Старуха: Старушенция заквакала.

- Ква! Ква! Ква! *(вместе)*

Лягушка: Дорогая старушенция, а что это у тебя за чемоденция?

Старушка: Ох, и любопытная же ты лягушенция! Ребята, это очень ценный чемодан.

Лягушка: И что же в нем такого ценного?

Старушка: Этот чемодан полон песен!

Лягушка: У нашего автора, что сочинил про нас с тобой стихи, тоже есть целый чемодан песен. Уж не его ли это чемодан?

Старушка: Вот – вот, конечно же, его. Сам – то уехал, а чемодан второпях и позабыл, не порадует ребят своими песнями. Уж, где я его только не искала. Говорят, на Белгородчине где-то сейчас, в городе Строитель.

Лягушка: А мы сейчас у ребят спросим, может они знают, где он может в Строителе быть? *(Из-за кустов выскакивает сорока)*

Сорока: Все слышала, все видела, все знаю. Р-р-р-расскажу и непр-р-еменно покажу. С р-р-р-ребятами на вср-р-ече, в библиотеке, пр-р-ямо здесь. Посмотр-р-ите!

Старушка: Не может быть, наконец-то!

(Берут чемодан и подносят к писателю).

Лягушка: Как здорово! Нашелся! Теперь ребята смогут услышать свои любимые песни.

Ведущая: Уважаемые лягушенция и старушенция, как вы вовремя к нам пожаловали! Ведь мы только что хотели рассказать ребятам о том, что Петр Алексеевич не только поэт, но и замечательный музыкант и композитор. На его стихи действительно написан целый чемодан песен. Музыку к ним писали замечательные композиторы: Марк Минков, Юрий Тухманов, Юрий Чичков, Александр Журбин и многие другие. Но самые лучшие песни на стихи Петра Синявского написал он сам.

Слово писателю П.А. Синявскому

Ведущий: Человек, пишущий для детей, должен любить играть. Играть со словом, с музыкой, со слушателями... Когда полет Петр Алексеевич, на его концертах слушателей просто – на просто не бывает. Его песенки тут же – с первого припева, а иногда и с первой строчки – подхватывает весь зал.

Песня «Мой щенок». Исполнение писателем стихов, песен.

Общение с писателем, вопросы детей

Ведущий: Уважаемые гости, дорогие ребята, мы уже с вами говорили, что вместе с весенними каникулами по всей стране начинается Неделя детской книги! В эти веселые, радостные дни мы награждаем лучших читателей нашей библиотеки. Вот и сегодня мы решили наградить самых читающих и любознательных памятным призами и грамотами. Петр Алексеевич, мы надеемся, что вы не откажетесь поздравить наших лучших читателей *(награждение)*.

Ведущий: Наше общение сегодня наполнило сердца ребят добром и светом, и они еще очень долго будут вспоминать встречу с вами. Мы желаем Вам не растерять этот дар - поделиться с другими, радовать нас и впредь хорошими стихотворениями и песнями. А мы с нетерпением будем ждать Ваших новых книг и встречи!

Список литературы:

1. Синявский П.А. Стихи / Петр Алексеевич Синявский, Юрий Наумович Кушак ; [художники Наталья Бубликова и Анастасия Сердюкова]. — Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018. — 128 с. : ил. ; 29 см. — (Любимые сказки малышам).
2. Синявский, П. А. Бутерброд наоборот : [стихи : для дошк. и мл. шк. возраста] / Пётр Синявский ; худож. Екатерина Костина. — Москва : Дрофа-Плюс, 2013. — 95 с. : цв. ил. ; 27 см.
3. Синявский, П. А. Зеленая аптека : стихи / П. А. Синявский ; худож. И. Н. Приходкин. — Тверь : Фламинго, 2004. — 14с. : цв. ил. — (Стихи для малышей).

Подготовила : Звягинцева В.В.

*Сценарий литературного праздника
«Чтение радости и чтение в радость»
(встреча с писателем С. Махотиным)*

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости и все приглашенные! Мы очень рады встрече с вами. Под крышей нашего уютного, книжного дома всегда собираются добрые друзья, проходят удивительные встречи и интересные знакомства, здесь собираются настоящие любители книги чтения.

Дорогие друзья, у меня для вас необыкновенное письмо, так и адресовано — «Письмо читателю».

Ведущий 2: Интересно, что — же в нем написано? Давайте прочтем?! Ведь здесь же в зале читатели нашей библиотеки.

«Письмо читателю»

Привет, коллега! Я тоже люблю читать. В восьмом классе мне понравился роман «Анна Ка ренина». Книга, в общем-то, грустная. Однако есть там одно бодрое местечко. Это когда удачливый Вронский оплошал на конноспортивных соревнованиях. И мне ни капли его не было жалко. Ведь обскакал Вронского офицер по фамилии Махотин. «Вдруг родственник?» — думал я. Без особой, правда, надежды. Но все равно было приятно. Будто Лев Николаевич Толстой по плечу меня похлопал.

Принялся я читать с новой силой. Толпа замечательных героев обступила меня: Бендер, Пуаро, Куролесов, Петушков, Иван Топорышкин, Прохоров Сазон... Но Махотин почему-то больше не попадался. И тогда я решил сам книжки писать. Беспроигрышный, скажу тебе, вариант. На каждой книге твоя фамилия печатается как минимум дважды.

Лев Николаевич за сочиненные мной стихи, рассказы, сказки по плечу меня уже не сможет похлопать. Поэтому вся надежда на тебя. До новых встреч!»

Ведущий 1: Ребята, фамилия Махотин вам знакома и вы, наверное, догадываетесь кто автор этого письма? Конечно же, это Сергей Махотин. Что может быть радостнее и чудесней, чем приятное общение с любимым автором.

Ведущий 2: Друзья, сегодня у нас замечательный праздник. А замечателен он тем, что к нам в гости, на встречу с вами, приехал автор более двадцати книг для детей и подростков, лауреат Литературной премии им. Маршака, участник и автор популярных детских радиопередач - детский писатель из Санкт-Петербурга Сергей Анатольевич Махотин. *(Аплодисменты)*

Ведущий 1: На вопрос: почему вам нравится быть писателем, Сергей Анатольевич отвечает: «А вы сами попробуйте, и станет ясно!» Сергей Анатольевич, среди нас взрослых, наших читателей, присутствующих здесь, никто еще не пробовал, и нам, к сожалению, пока что ничего не ясно.

Расскажите нам, как вы стали писателем, почему вам нравится быть детским писателем?

Слово писателю С. Махотину

Ведущий 2: Сергей Анатольевич Махотин называет сочинение стихов для детей «самым счастливым на свете занятием». Может быть, потому, что всякий раз он возвращается в свое «безоблачное» детство. До того как стать писателем, он служил в армии, работал звукооператором на Сочинском телевидении, закончил поэтическое отделение Литературного института. Потом был корреспондентом газеты «Ленинские искры», и тогда же, в начале 80-х стал писать для детей и печататься в журналах «Костер» и «Искорка». В 1985 году появились первые книги стихов: «Море в банке» и «Здравствуй, день!».

Ведущий 1: Стихи Сергея Махотина трудно спутать с какими-то другими. Уже давно Сергей Анатольевич нашёл свою особую ноту добра и нежности, в его стихах звучат то радостные строки, то стихи «с за- таенной грустинкой», в которых детское чувство сочетается с глубокой мыслью. Героями его стихов могут быть и малыши, и ребята постарше, они живут в мире, в котором присутствует дружба и доброта, достаточно места для радости и сочувствия, доброго юмора и веселья. В этом вы сейчас можете убедиться, послушав стихи автора в исполнении наших читателей.

*Чтение детьми стихов Махотина С.А.
Инсценировка главы «Знай наших» из повести
Сергея Махотина «Вирус ворчания»
Выходит мальчик:*

Вовка: А мне нелегко жить на свете, все думают, что я не способен ни на что. Что я только двойки и полу- чаю, дневник под диван прячу и варенье втихаря трескаю *(начинается инсценировка рассказа «Знай наших»)*.

Галя: А на что ты способен

Вовка: Я-то? Я на многое способен. Мог бы в космос слетать, если б взяли. В кругосветное путешествие пойти, если бы отпустили. До Северного полюса на лыжах дойти в конце концов. Вот ты была на полюсе. Как там, какая так обстановка?

Галя: Там холодная обстановка. И белые медведи живут.

Вовка: Ну, холода я не боюсь. Зимой я могу часами в хоккее играть. А медведи... Они же не кусаются?

Галя: Да вроде не кусаются *(подумав)*

Вовка: Ну, вот видишь! *(обрадовался, глаза загорелись)* Представь, возвращаюсь я с Северного полюса. Оркестр меня встречает, все мне дарят цветы, автографы на память берут. А на нашем доме висит мраморная доска:

«Здесь живёт отважный полярник Владимир Петрович Семёнов!»

Галя. Красиво! Я бы хвасталась, что в одной школе с то-бой учусь.

Вовка: Ага! А если кто не поверит, я потребую тишины и скажу: «Внимание! Все знайте, что эта девочка учится со мной в одной школе!»

Галя: Смотри-ка, Вовка! *(вдруг воскликнула и указала на лежащую возле скамейки крышку от посылочного ящика.)*

Вовка: Куда смотреть? *(озираясь по сторонам.)*

Галя: Да вот же она, доска *(поднимает фанерную крышку)* На ней и напишем, что ты отважный полярник.

Вовка: Так ведь я на Полюсе ещё не побывал... *(неуверенно)*

Галя : *(пожимает плечами)* Ну и что, потом побываешь. Побываешь ведь?

Вовка: Нуда...

Галя : Ну вот, чего тогда ждать?

Вовка: Доска же не мраморная... *(сомневается)*

Галя: Пусть пока фанерная будет. Временно. Потом заменим *(достает красный фломастер и крупными буквами пишет на фанере: Здесь живет отважный полярник Владимир Петрович Семенов.*

Вовка: Ровно получилось?

(Вовка отступает на два шага, прищуривается,

берет у Гали фломастер и пишет слово – «будущий».

Немного подумав, добавляет толстый восклицательный знак.)

Вовка: Фанерную доску мы прикрепим над входом в парадную как раз под лампочкой. Чтобы, когда стемнеет, всем было видно, кто здесь живёт.

Семёнов - старший: (с возмущением) Вот Вовке ремня всыпать бы (*подумал немного*) «А что, если сын и впрямь станет полярником? Напишут чего доброго в газете, что у него было трудное детство, что отец его ремнём угощал...» (*Испугался*) Не буду Вовку трогать.

Галина мама: Галя, признавайся, ты написала это глупоеобъявление?

Галя: Мамочка, это не объявление, а Почётная Доска (*удив-ленно*). А откуда ты узнала, что это я написала?

Галина мама: Кто же ещё, кроме тебя, слово «здесь» с бук-вы «с» пишет!

Галя (*успокаивает*): Ничего — доска-то временная. Вместо фанерной мраморную повесят.

Галина мама: Кто же, интересно, её повесит?

Галя: Жители нашего дома.

Галина мама: Поразительная уверенность! (*Качает головой*). Ну, а не станет Вовка полярником, тогда как быть? Да и почему Вовка, объясни мне? Вот ты, например, кем станешь, когда вырастешь?

Галя (*задумывается*): Я ещё не решила. — Может быть, певицей...

Галина мама: Тогда почему бы и вторую доску не повесить? - ЗДЕСЬ ЖИВЁТ БУДУЩАЯ ПЕВИЦА ГАЛИНА СМИРНОВА!

Галя (*удивлённо смотрит на маму, хлопает в ладоши*): Это идея! Как же я сама не догадалась! А то жди ещё, когда вырастешь!.. (*убегает*)

Галина мама: Галя! Вернись!

Галя: Я скоро! (*мама уходит вслед за Галей*)

*В зал вбегает Галя с Вовкой, в руках
у Гали табличка, она громко произносит:*

- «Здесь живет будущий полярник Владимир Петрович Семенов! Здесь живет будущая певица Галина Смирнова!»

Вовка: Знай наших!

Галя: Послушай, Вовка (*любуется доской*) Может, и другие ребята из нашего дома прославятся, когда вырастут? А мы про них забыли совсем.

Вовка (*пожимает плечами*): А не принизят ли будущие знаменитости мою будущую славу?

Галя (*спрашивает у сидящего в зале первоклассника*): Мишуля! Ты кем будешь, когда вырастешь?

Миша: Лётчиком! А что?

Галя (*спрашивает у дошкольника*): Игорёк, а ты чем любишь заниматься?

Игорёк: А что?

Вовка: Ну, все таки скажи, кем ты хочешь быть когда вы-растишь?

Игорёк: Я..я хочу стать шофёром, продавцом мороженого, клоуном, пожарником и первоклассником.

Вовка: Клоун, пожалуй, подойдет.

Хотя пожарник тоже неплохо.

Галя: Пусть будет клоун. Артист цирка! Звучит! Вовка, намновая доска нужна. На этой все не уместятся.

Вовка: Подождите я домой сбегаю (*убегает, добавляя находку*). Я очень быстро.

Галя: Вот и хорошо! А я подготовлю краски и кисточку.

(Достает кисточки, баночки...)

Возвращается Вовка в руках у него большой лист «фанеры».

Кладут лист на стол, Галя начинает писать

Вовка диктует: *В этом доме живут: Будущий полярник Владимир Петрович Семенов!*

Галя (*пишет и произносит*): Будущая певица Галина Смирнова!

Вовка (*добавляет*): Будущий летчик Миша Терешкин!

Галя (*заключительно произносит*): И будущий артист цирка Игорек Щербаков!

(дописывает, вдвоем поднимают надпись, показывают зрителям)

Ведущий 1: Ребята, наши юные «артисты» представили вам инсценировку главы «Знай наших» из повести Сергея Махотина «Вирус ворчания». Это повесть, в которой что ни глава - то совершенно правдивая, но чаще - невероятная история. В 2008 году за сборник «Вирус ворчания» Сергей Махотин получил в Копенгагене диплом имени Г.Х. Андерсена.

Ребята, а вы читали рассказы из книги под таким интересным названием «Вирус ворчания»? Вам они понравились? Если рассказы вам понравились, значит, вы их и запомнили. Так ведь? Я сейчас зачитаю отрывки из рассказов, а вы мне скажите о каком герое идет речь. Хорошо?

Чтение (двух – трех) отрывков из рассказов книги

«Вирус ворчания»

Ведущий 2: Сергей Анатольевич, ребятам так понравились рассказы из вашей книги, что они с удовольствием нарисовали понравившихся им героев, которые представили на выставке «Вирус рисования от «Вируса ворчания». Возможно, вы сможете даже узнать многих изображенных ребятами героев.

(рисунки включить в презентацию)

Ведущий 1: Однажды Сергей Махотин получил письмо из Лодейного Поля, где он выступал перед ребятами, есть такой город в Ленинградской области. «Уважаемый писатель, – обращалась к нему одна девочка, – пишите по-

больше таких хороших книжек, и тогда, может быть, я полюблю чтение». Это письмо Махотин считает лучшей наградой, замечательным подарком для детского писателя.

Ведущий 2: Сергей Анатольевич, вы помните, в ваш день рождения, когда вам исполнилось 9 лет, вы написали десять записок, привязали их к воздушным шарикам и отправили в воздушное путешествие.

«Кто найдет этот шарик, пусть, пожалуйста, пришлет письмо по адресу...». Вы получили ответ только лишь на одно письмо. И сегодня мы дарим вам вновь воздушные шарики, с письмами от наших ребят, и надеемся, что они не останутся без ответа.

Звучит музыка.

Входят дети, в руках у них 10 воздушных шариков, к которым привязаны письма, адресованные писателю, и вручают их гостю.

Ведущий 1: Сергей Анатольевич, в этих замечательных конвертах находятся не только письма, но и вопросы, на которые ребята с нетерпением ждут ответа.

Писатель отвечает на вопросы детей.

Дети из зала так же задают вопросы автору

Ведущий 2: Ребята, скажу вам по секрету, что Сергей Анатольевич собирает слова не просто в предложения, но в звучащие фразы. Получается это у него замечательно, ведь он не один год проработал на радио; звучащее слово - можно сказать, его основная профессия. Но профессия профессией, а вот обаяние, особый тембр голоса никаким мастерством недостигаются — они от рождения даются. Сергей Анатольевич, порауйте нас своими стихами, ребята очень хотят услышать их в исполнении самого автора.

Чтение стихов автором.

Ведущий 1: В каждом своем стихотворении Сергей Махотин подчеркивает важность детства. Здесь дети и взрослые на равных решают свои проблемы. Здесь мир человека и мир природы подчинены общим законам справедливости. Здесь мы оказываемся в прекрасной поэтической стране.

Ведущий 2: Сергей Анатольевич пишет историческую прозу - повесть «Юноша стройный на белом коне»,

Роман «Марфа окаянная», «Повествование о святом великомученике Георгии Победоносце», «Крест Андрея Первозванного», рассказывает детям об известных исторических личностях: князе Ярославле Мудром, флотоводце Ушакове, композиторе Бетховене.

Ведущий 1: «Достойна уважения семья, где почитают своих предков. Мы с вами живем в России. Наша страна – это наш дом, большой и прекрасный. С множеством городов, главный из которых – наша столица Москва...»

Чтец: Город чудный, город древний.

Ты вместил в свои концы
И посадки, и деревни,
И палаты, и дворцы!
Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах:
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!..

Ведущий 2: «...История Москвы неотделима от истории России. Знать ее – значит с уважением относиться к своему народу...» Вам интересно узнать: как строилась Москва, как защищалась от врагов, как росла наша столица вширь, вверх и даже вглубь. Вы хотите прогуляться по площадям, удивительным уголкам и улицам Москвы, совершить дворцово – парковые прогулки в Коломенское и Измайлово, Кузьминки и Сокольники. Вам интересно? Тогда – в путь! В путь по страницам удивительной книги Сергея Махотина «Прогулки по Москве», вышедшей совсем недавно, в этом 2009 году. Сергей Анатольевич, вы с такой любовью пишете о Москве, о ее достопримечательностях, скажите, что предшествовало написанию такой замечательной книги.

Слово писателю С. Махотину

Ведущий 1: Каждая новая книга Сергея Махотина – это подарок, это чтение радости и чтение в радость. Сергей Анатольевич, мы благодарим Вас за сегодняшнюю встречу, за общение, которое наполнило сердца наших ребят добром и светом. Они еще долго будут вспоминать встречу с Вами. Радуйте нас и впредь хорошими стихами, рассказами, книгами. А мы с нетерпением будем ждать Ваших новых книг и встречи с Вами.

Список литературы:

1. Махотин, С.А. Вирус молчания : повесть, в которой что ни глава – то совершенно правдивая, на чаще – невероятная история / С.А. Махотин. – [СПб] : ДЕТ- ГИЗ - Лицей, 2007. – 153 с. : ил.
2. Махотин, С.А. Заколдованные косички : рассказы и сказки / С.А. Махотин.. – Москва : Дрофа, 2000. – 80 с.
3. Махотин, С.А. Прогулки по Москве / Сергей Махотин. – Москва : Белый город, 2009. – 143 с. – (Моя первая книга).
4. Махотин, С.А. Рассказы о великих композиторах / Сергей Махотин, Анатолий Сергеев. – Москва : Белый город, 2010. – 191 с. : цв – (Рассказы по истории для детей).

*Сценарий подготовила: Звягинцева В.В.
заместитель директора по работе с детьми*

«Остров детства Станислава Востокова»

(сценарий творческой встречи
с московским писателем С.Востоковым)

Ведущая 1 : Добрый день, уважаемые наши гости, дорогие ребята! Сегодня у нас с вами замечательный день. А замечателен он потому, что нас ожидает необыкновенная встреча!

Встреча с удивительным, творческим человеком, способным увидеть чудо в самых казалось бы простых и незаурядных явлениях, предметах, животных.

Ведущая 2 : У нас в гостях Станислав Владимирович Востоков - поэт, прозаик, художник, постоянный и любимый автор журнала «Простоквашино».

Музыкальный подарок

Ведущая 1 : Станислав Владимирович Востоков родился в городе Ташкенте 1 апреля в Международный день Смеха и юмора. И это, скорее всего, не случайно, знаменательная дата оставила свой след в творчестве нашего гостя.

Ведущая 2 : Детский писатель Станислав Востоков неоднократный победитель Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «Самое смешное произведение», в 2007 году за повесть «Ветер делают деревья», а в 2008 году одним из лучших была признана повесть «Президент и его министры» (рукопись).

Ведущая 1 : В его произведениях присутствует легкая ирония и веселый юмор.

Звучит музыка

(Входят два мальчика: Спицын и Лосев)

Гена Спицын: Здравствуйте, меня зовут Гена Спицын, а это мой друг Лосев. Хочу вам сказать, что вообще - то, я никакой не гений. Эту кличку мне придумал Лосев, потому что она похожа на мое имя. По – настоящему меня зовут Гена.

Лосев: Послушай, ты такие умные вещи все время говоришь, что тебе твои мысли надо куда-нибудь записывать.

Гена Спицын: А я так и делаю, завел дневник и заносю в него свои размышления и разные истории из жизни. Но он куда-то делся.

(Вбегает, торопясь, Вера Александровна, оглядывается, что-то ищет.

Разводит руками.)

Вера Александровна: Потеряла! Он мне его подарил, а я потеряла.

Ведущая: Ничего не пойму, говорите яснее, вы кто и что вы потеряли, а мы вместе с ребятами постараемся вам помочь.

Вера Александровна: Я - Вера Александровна, воспитательница детского сада, а потеряла (сокрушается) ну, как же я могла, такой милый, замечательный подарок, который сделал мне мой воспитанник Гена Спицын.

(Ищет, находит, прижимает к груди)

Ведущая: Говорите яснее, это что-то, наверное, очень дорогое! Может, мы вам поможем?

Вера Александровна: Потерялась тетрадь моего воспитанника с его записями и наблюдениями.

Ведущая: Может, это дневник? Мы нашли его в библиотеке после посещения детского сада.

Вера Александровна: Конечно же, это он!

(Берет его в руки и показывает всем ребятам)

«Подумать только, шестилетний мальчик в течение нескольких месяцев вел дневник наблюдений за жизнью в нашем детском саду! Ну что ж, интересно будет взглянуть на себя его глазами»

(Вера Александровна надела очки и открыла тетрадь)

Музыка. Выходят Спицын и Лосев.

Гена Спицын: Сегодня на обед мы ели молочный суп с макаронами. Представляете, что Лосев сотворил!

За столом сидят трое детей – Гарик, юля, Лосев.

На столе тарелки с молочным супом. Гарик и Юля

увлеченно беседуют между собой.

Гарик: Юля, а ты любишь суп молочный?

Юля: Не-е-е.

Гарик: И я не люблю. Но надо кушать, а то Вера Александровна будет ругаться. Да еще и маме расскажет, что я ничего не ел.

Лосев в это время незаметно через макаронину

выпивает молоко из их тарелок.

Спицын: А когда Лосев последнее молоко втянул, раздалось такое громкое хлопанье, что все сразу обо всем догадались.

К детям подходит В.А., ругает, берет за руку

Лосева и ставит в угол.

Спицын: Только я не пойму, почему человека за проступки в угол ставят. Неужели он в углу лучше станет?

(Подходит к Вере Александровне)

- Вера Александровна, лучше заставьте Лосева молоко обратно через макаронину вылить. Все равно от стояния в углу он лучше не станет. Подумать только, шестилетний мальчик в течение нескольких месяцев вел дневник наблюдений за жизнью в нашем детском саду! Ну что ж, интересно будет взглянуть на себя его глазами»

(Вера Александровна надела очки и открыла тетрадь)

Музыка. Выходят Спицын и Лосев.

Гена Спицын: Сегодня на обед мы ели молочный суп с макаронами. Представляете, что Лосев вытворил!

За столом сидят трое детей – Гарик, Юля, Лосев. На столе тарелки с молочным супом. Гарик и Юля увлеченно беседуют между собой.

Гарик: Юля, а ты любишь суп молочный?

Юля: Не-е-е.

Гарик: И я не люблю. Но надо кушать, а то Вера Александровна будет ругаться. Да еще и маме расскажет, чтоя ничего не ел.

Лосев в это время незаметно через макаронину выпивает молоко из их тарелок.

Спицын: А когда Лосев последнее молоко втянул, раздалось такое громкое хлюпанье, что все сразу обо всем догадались.

К детям подходит В.А., ругает, берет за руку Лосева и ставит в угол.

Спицын: Только я не пойму, почему человека за проступки в угол ставят. Неужели он в углу лучше станет? *(Подходит к Вере Александровне)*

- Вера Александровна, лучше заставьте Лосева молоко обратно через макаронину вылить. Все равно от стояния в углу он лучше не станет.

Вера Александровна: Это делается не для того, чтобы Лосев лучше стал. А чтоб другие дети боялись в угол попасть и нехорошие поступки не повторяли. Это способ воспитания. Не суйся в мою работу со своими методами. Ну, все, хватит! Садимся и слушаем сказку про Красную шапочку.

Дети усаживаются вокруг стола,

Вера Александровна начинает читать сказку.

Юля: Вера Александровна, а почему Красная Шапочка, вместо того, чтобы бежать, начинает задавать волку такие глупые вопросы. Бабушка, а почему у тебя такой большой нос, такие большие уши, зубы?

Вера Александровна: Ну, наверное, Красная Шапочка приняла волка за свою бабушку.

Спицын: Не понимаю, это какую же внешность должна иметь бабушка, чтобы ее внучка с волком спутала?

Вера Александровна *(захлопывает тетрадь):* Такие вот замечательные зарисовки о жизни в детском саду сделал в своей тетради Гена Спицын.

Ведущая 2: Замечательную инсценировку показали нам ребята

Ведущая 1: Эти и другие веселые и остроумные рассказы собраны в книгу «Ветер делают деревья», автором которой является наш гость Станислав Востоков.

Ведущая 2 : Станислав Владимирович, скажите, пожалуйста, тяжело ли это писать для детей, откуда вы берете сюжеты, кто вам их рассказывает, или вы вспомнили свое детство?

Выступление С. Востокова

Ведущая 1: Станислав Владимирович пишет не только повести и рассказы, но и стихотворения.

*Ребята читают стихотворения «Змей Горыныч»,
«Преступление», «Следы»
Музыкальный номер*

Ведущая 2: Первая публикация нашего гостя появилась в газете «Пионер Востока», когда автору было пятнадцать лет. Это был перевод главы из книги Д. Даррелла «Натуралист-любитель». Затем Станислав Владимирович публиковал свои произведения и в других изданиях, таких как журналы «Пампасы», «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Юный натуралист», в газетах «Пионерская правда», «Жили-были».

Ведущая 1 : Но не случайно первая публикация была посвящена животным. Был период в жизни писателя, когда он был увлечен идеей спасения животных, много ездил по свету, побывал во многих зоопарках, сделал немало зарисовок о братьях наших меньших. В 2004 году издательство «Ювента» выпустила в свет книгу «Московский зоопарк. Рассказы служителя».

Ведущая 2 : Известный детский писатель Эдуард Успенский так сказал об этой книге «...это абсолютно детская книга, несмотря на то, что написана чистым русским языком без всякого детского сюсюканья. Во-вторых, в ней есть ироническая интонация, близкая родителям. В-третьих, потому, что описаны самые интересные звери и работники зоопарка. В-четвертых, это просто интересная книга, которую, где бы ты ни открыл, будешь читать не отрываясь - с конца или с начала. У автора чувствуется глубина и социальная позиция. Из таких авторов вырастают Заходеры.»

Ведущая 1 : В 2007 году книга, в которую вошли повести «Московский зоопарк. Рассказы служителя» и «Остров, одетый в джерси или специалист по полуобезьянам» стала одним из победителей премии «Заветная мечта» в номинации «Лучшая книга о животных, живой природе».

Ведущая 2: В предисловии к книге «Остров, одетый в Джерси» Станислав Владимирович пишет: «Вы не читали..... Что же произошло?». Станислав Владимирович, расскажите нам, как вы решили написать письмо известному писателю - натуралисту Джеральду Даррелу и как вы попали на остров Джерси?

Выступление писателя Вопросы к писателю

Ведущая 1: Станислав Владимирович, большое спасибо за интересный рассказ, за ваше творчество. Мы хотим пожелать вам больших творческих успехов,

написать много интересных детских книг. Пусть ваши произведения издаются большими тиражами и пополняют фонды наших библиотек.

Закончить наше мероприятие я хочу словами:

*Пусть будет известно повсюду ребятам:
Кто книгу раскроет – тот станет крылатым,
И в крылья шуриша превратятся страницы,
И вот ты летишь, словно сильная птица.*

Творческих свершений, полета фантазии и головокружительных открытий, чтобы мечты сбывались, желаем мы гостям нашего праздника и всем присутствующим.

Список использованной литературы:

1. Востоков, С. Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам : роман / С.Востоков. – Москва : Время, 2007. – 224 с.
2. Востоков С. Не кормить и не дразнить! : рассказы о Московском зоопарке / Станислав Востоков ; [ил. С. Востокова]. — [2-е изд.] — Москва : Самокат, 2011. — 72 с. : ил..
3. Востоков, С. Соловей: рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. - 2011. - № 5. - С.4 - 5.
4. Востоков, С. Лось / Станислав Востоков // Мурзилка.– 2011. - № 7. – С.7 - 8.

*Подготовила : Торба Г.В. – ведущий библиограф
Филиала «Центральная детская библиотека»
МБУК «Яковлевская ЦБС»*

**«Записки выдающегося двоечника»
или об умном смешно»**

*(Сценарий встречи с московским писателем
и поэтом Артуром Гиваргизовым)*

Диалог четырёх учеников.

1-й ребенок: Наконец-то каникулы. Дел по горло! Погода зовёт!

2-й ребенок: И меня зовёт. Сейчас быстренько домой и на велосипед.

1-й ребенок: Жаль я свой ремонтирую, тогда я доску прихвачу. Покатаемся!

2-й ребенок: Смотри, Серега со Светкой идут... Что это с ними? Спятели что - ли, идут хохочут, руками размахивают ... Свет, Серёга!

(Ребята не слышат в книгу заглядывают, шепчут что-то, смеются, друзей не замечает)

1-й ребенок: Серый! Ты что оглох, мы тебя зовем, а ты неслышишь.

2-й ребенок: Света! Куда это вы направились? Мы вот собираемся на площадь, на велике погонять!

1-й и 2-й: Пойдемте с нами, весело будет?

Света: А, это вы, привет! *(заглядывает в книгу и смеётся)*

Сергей: Какая площадь! Мы книгу в библиотеке взяли, на звание непонятное, а внутри рассказы коротенькие и смешные. Как раз то, что надо, чтобы не заморачиваться!

1-й ребенок: Короткие рассказы говоришь, да еще смешные! Это интересно!

2-й ребенок: Дай почитать *(открывает книгу)* Если рассказы короткие, то они времени много не займут. Почитаем, а потом пойдем кататься.

1-й ребенок: Точно! Здорово придумал! Читайте нам!

Сергей: Не знаю, что и выбрать, а давайте откроем книгу наугад.... Итак, рассказ «Жених нашёлся» *(по ролям)*.

Однажды Серёжу и отличницу Сереберцеву оставили убирать класс.

- Ты давай полы мой, - сказал Серёжа, - а я буду доску вытирать.

- Сравнил, - сказала Сереберцева, - лучше наоборот.

- Ну, хорошо, - сказал Серёжа, - ещё цветы полью.

- Нашёл простушку, - сказала Сереберцева.

- Ладно, - сказал Серёжа, - плюс стулья поставлю напарты.

- Даже говорить не хочу, - сказала Сереберцева.

- Плохая ты хозяйка, - сказал Серёжа. - Я на тебе не женюсь, когда вырасту.

- Ой, напугал, - сказала Сереберцева, - сейчас умру.

Ладно, я всё вымою.

- А я доску вытру, - обрадовался Серёжа.

- Да сиди уж, - проворчала Сереберцева. - Карман-то на пиджаке отпоролся. Пиджаков не напасёшься. Хорошо, что у меня нитка с иголкой есть. Бегаешь со своим Зубовым наперемене, потом ходишь как оборванец.

1-й ребенок: Как он девчонку-то провёл, молодец, все она за него сделала! А еще есть?

Света: Слушайте, рассказ «Муха». Муха влетела в открытую форточку и оказалась на уроке зоологии. «У мух тело длиной от 2 до 15 миллиметров – темное, покрыто волосками и щетинками». «Это обо мне, – подумала муха. – Послушаем». «На лапках у одной мухи – 344 миллиона микробов». «Вот черт!!!» – Муха с ужасом посмотрела на свои лапки. «А в южной и средней Африке, – продолжала учительница, – живут мухи Цеце, которые разносят смертельные заразные болезни». – Я не Цеце! Я не Цеце! – закричала муха на весь класс. Но голос у нее был тихий-тихий, и никто не услышал. Тогда, от отчаяния, муха стала биться головой о стекло. Но на это тоже никто не обратил внимания.

Сергей: Да что рассказы, ты стихи послушай:

Везёт соседке Свете,
У неё есть кошка,
Рыбки и собака
И старший брат Серёжка.
А у меня собаки нет,
Только черепашка,
Ёжик с крокодилом
И сестра Наташка.

2-й ребенок: Дайте – как мне прочитать:

Мой бедный Шарик, ты не знаешь,
Как весело быть человеком!
Ты, Шарик, лаешь, только лаешь,
А я могу и кукарекать,
Чирикать, блеять, квакать, хрюкать,
Жужжать как пчёлка и комарик,
Как дятел носом громко стучать.
Об стенку носом. Понял, Шарик!

1-й ребенок: Здорово! Покажите мне книгу, я такую тоже хочу прочитать. И автора, автор кто скажи?

Света: Автор ... *(читает медленно и отдельно на обложке)* А-р-т-у-р Ги-вар-ги-зов. Артур Гиваргизов, воткто, понял!

1-й ребенок: А дайте – как мне эту книжку почитать, я вам завтра ее принесу.

Сергей: Нет. Сейчас не могу дать, я сам еще не все прочитал.

1-й ребенок: Ты смотри, какой жадный!

(Подходит библиотекарь)

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята, не ссорьтесь! Сегодня у нас замечательный день. К нам в гости приехал московский детский писатель - Артур Гиваргизов. (*Аплодисменты*).

Света (*Ребята переглядываются*): Тот самый, что эту книжку написал? Вот здорово!

2--й ребенок: Интересно, а как он истории придумывает!

Библиотекарь: Занимайте, ребята, места в зале, а я вам немного расскажу о нашем госте и его книгах.

Родился Артур Александрович в 1965 году в Киеве. С трехлетнего возраста живет в Москве. В 1989 году окончил музыкальное училище при Московской консерватории по классу гитары, после чего работал артистом ансамбля старинной музыки, выступал с сольными концертами. В настоящее время работает в музыкальной школе, преподает игру на классической гитаре.

В далеком 1997 году в журнале «Сатирикон» был опубликован первый рассказ Артура Гиваргизова. С тех пор автор пишет прозу, стихи, пьесы и сказки для детей. Первая книга – «Со шкафом на велосипеде» - вышла в свет в 2003 году. Затем читатели смогли познакомиться с новыми произведениями - «Хитрый Зубов», «Мы так похожи», «Тры-тры-тры, мы – автобус, и другие...».

Рассказы и стихи Артура Гиваргизова печатались в журналах: «Сатирикон», «Миша», «Ералаш», «Мурзилка», «Кукумбер», «Тошка», «Простокваши но», «Костер» и многие другие.

Ведущая: Артур Александрович, расскажите, как вам удаётся писать рассказы, в которых взрослые и дети меняются местами. Дети воспитывают учителей, какхотят, а учителя воспитывают детей, как могут, и приэтом все живут своей отдельной жизнью и все довольны....

Выступление писателя

Герои книг Артура Гиваргизова очень узнаваемы, похожи на многих наших друзей: двуногих, четырехлапых и крылатых. Отношения людей и животных у Артура Гиваргизова тоже особенные. Доверительные. В рассказе «Вознаграждение гарантируем» собака и человек меняются местами. И вознаграждение гарантирует пес, потерявший хозяина.

А в рассказе «Разговор о кошке» семья озабочена благополучием своей любимицы: чтобы убереечь ее от простуды, ее кормят чесноком и обувают в башмаки.

Писатель никого ничему не учит, кроме того, что каждый должен учиться сам и самостоятельно делать выводы. А еще Артур Гиваргизов любит и умеет удивлять. (*инсценировка рассказа «Контрольный диктант»*)

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

(из книги "Со шкафом на велосипеде")

Объявление на дверях школы: "Внимание! Разыскиваются ученики 4 класса "А": Волков Серёжа и Медведев Коля".

Лес. Шалаши. На костре в солдатском котелке варятся макароны.

У костра сидят Серёжа и Коля.

СЕРЁЖА. Вчера ходил на станцию... *(Протягивает Коле объявление о розыске.)* ... вот, полюбуйся. На столбе висело.

КОЛЯ *(прочитав)*. Не бойся, здесь нас никто не найдёт.

СЕРЁЖА. А Вера?

КОЛЯ. Даже Вера.

СЕРЁЖА. А помнишь, перед городской контрольной...

КОЛЯ. Это когда я спрятался в бомбоубежище?

СЕРЁЖА *(кивает)*. А я в кабине подъёмного крана. Она нас за двадцать минут нашла.

КОЛЯ. За семнадцать. Я по секундомеру засекал.

СЕРЁЖА. Вот видишь.

КОЛЯ. Здесь не найдёт - сто процентов.

СЕРЁЖА. Плюнь через левое плечо.

Коля три раза плюёт и стучит по дереву.

Из кустов вылезает волк.

ВОЛК *(вытирает лапой морду)*. Чего плюёшься?

КОЛЯ. Я же не знал, что ты там.

ВОЛК. Пойду сейчас и пожалуюсь медведю.

СЕРЁЖА. Он случайно. Это чтобы учительница нас не нашла. Проходи, гостем будешь.

ВОЛК *(принюхивается)*. Ладно, я не обидчивый. *(Подходит к костру, садится.)*

Раздаётся треск.

СЕРЁЖА *(испуганно)*. Тс-с-с-с-с-с-с. Это она!

КОЛЯ *(шёпотом)*. Не может быть!

Из кустов вылезает медведь.

МЕДВЕДЬ *(грозно)*. Кто такие?

КОЛЯ *(облегчённо вздыхает)*. Фу-у-у-у-у-у. Пронесло.

МЕДВЕДЬ *(грозно)*. Я что, тихо спросил?

ВОЛК. Это хорошие ребята, мои друзья. Всё в порядке.

МЕДВЕДЬ. А ты кто такой?

ВОЛК *(растерявшись)*. Как же... Я же... Ты что, забыл, яведь этот...

МЕДВЕДЬ *(улыбается)*. Шутка. *(Смеётся.)* Смешно. А что у нас сегодня на ужин?

СЕРЁЖА. Макароны по-флотски.

МЕДВЕДЬ. Моряки, стало быть?

КОЛЯ. Мечтаем.

МЕДВЕДЬ (*садится на поваленное дерево*). А я вот мечтаю стать космонавтом.

Раздаётся треск, из кустов вылезает Вера Петровна.

В руках у неё складные походные стол, стул и школьная доска, а также указка, тетради, учебники, ручки, портреты писателей XIX века.

ВЕРА ПЕТРОВНА. Вот вы где! Очень хорошо!

Вера Петровна раскладывает стол, стул и доску, вешает на деревья портреты и начинает раздавать чистые листочки в линейку. Волк за спиной

у Веры Петровны пытается незаметно уползти в кусты.

ВЕРА ПЕТРОВНА (*не поворачиваясь*). Стой! Куда пополз?! Сядь на место!

ВОЛК (*возмущённо*). А я вообще не ваш ученик! Почему это я должен вас слушаться?!

Вера Петровна поворачивается и пристально смотрит на волка.

ВОЛК (*испуганно*). Хорошо, хорошо.

МЕДВЕДЬ (*встаёт*). Ну, мне пора. Дела.

Вера Петровна пристально смотрит на медведя.

МЕДВЕДЬ (*теряясь, садится на прежнее место; оправдывается*). Нет, ну правда, дел по горло.

Вера Петровна раздаёт листочки.

МЕДВЕДЬ. А у меня ручки нет.

ВОЛК. И у меня.

ВЕРА ПЕТРОВНА (*не обращая внимания*). В верхней части листочка, по центру - контроль-ный диктант, справа - фамилию и имя. Диктую первое предложение: "Маша выпорхнула в другую комнату, принесла гитару". Записали?

МЕДВЕДЬ. А я писать не умею.

ВОЛК. И я.

ВЕРА ПЕТРОВНА (*не обращая внимания*). Второе предложение: "Её голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик". Записали?

МЕДВЕДЬ (*волку шёпотом*). "Стеклянный" с двумя "н"?

ВОЛК. Да, это исключение.

ВЕРА ПЕТРОВНА (*строго*). Я всё слышу.

МЕДВЕДЬ. Я ластик попросил!

Ведущий: Спасибо нашим «артистам». Ребята, вам понравилось показанное произведение? Артур Александрович, откуда вы берете сюжеты для ваших рассказов, стихотворений? Это связано с вашей педагогической деятельностью, или же такими историями с вами делятся ваши ученики, читатели, ребята со двора?

Выступление писателя

(Дети подходят к писателю с его книгой «Тры... Тры...»)

1 ребенок: Артур Александрович, в этой книге все рассказы такие короткие, смешные и необычные. Вы еще много таких напишите?

2 ребенок: А у вас есть новые книги?

3 ребенок: Мультки Добрыня Никитич, Алеша Попович, Карлик Нос - это тоже ваше?

1 ребенок: Да, здорово, что мы сегодня попали в библиотеку на такую замечательную встречу?

2 ребенок: Я нисколечко не пожалел!

3 ребенок: А на велосипеде и роликах мы еще успеем накататься, впереди целое лето! И будем ждать ваших новых рассказов.

Ведущая: *(обращается в зал к детям)* Ребята, вам понравился праздник?

Артур Александрович, большое вам спасибо за интересные рассказы, стихи, сказки. Мы хотим пожелать вам творческих успехов, написать много интересных детских книг и чтобы они издавались большим тиражом.

Творческих свершений, полета фантазии и головокружительных открытий, чтобы мечты сбывались, желаем мы гостям нашего праздника и всем присутствующим на празднике.

Список использованной литературы:

1. Гиваргизов, А. А. Со шкафом на велосипеде / А. А. Гиваргизов; Сост. М. Артемьева; Худож. Л. Савина. – Москва : Эгмонт Россия Лтд., 2003. – 111 с. : цв. ил, ил. – (Город мастеров).
2. Гиваргизов, А. Тры – тры - тры, мы - автобус и другие / Артур Гиваргизов. - Москва : Время, 2006. – 224 с.
3. Гиваргизов, А.А. Про королей и вообще / Артур Гиваргизов ; [худож.: Алена Микора]. — Москва : Гаятри, 2005. — 92,[3] с. : ил. ; 21 см. — (Проект Сказки?)

*Подготовила: Плотникова В.В. –
главный библиотекарь МБУК «Яковлевская ЦБС»*

«К нам в детство ворвалась война»
(Сценарий встречи с московской писательницей
Анной Николаевной Печерской)
Звучит музыка

Ведущий: Человеческая память вечна. Прошло шестьдесят пять лет с той победной поры, но каждый из нас с замиранием сердца слушает слова Юрия Левитана, возвещающие о начале Великой Отечественной войны.

(Звучит голос Ю. Левитана в записи о начале Великой Отечественной войны, далее «Священная война».)

Дороги войны. Они были суровы для всех. В те страшные, горестные годы дети быстро выросли. Многие дети прибавляли себе года и уходили на фронт. Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова.

Чтец: Юные безусые герои, Юными остались вы навек.

Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.
Боль и гнев сейчас тому причиной,
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.

Ведущий: Давайте, ребята, на несколько мгновений вернемся с вами в то тяжелое для страны время, когда воевали не только взрослые, но дети. Тысячи ребят в красных галстуках встали на защиту Родины.

В этот знаменательный год 75-летия Великой Победы нам особенно хочется познакомить вас, ребята, с книгой «Дети - герои Великой Отечественной войны».

Автор этой книги, Анна Николаевна Печерская, сегодня у нас в гостях. Давайте поприветствуем нашу уважаемую гостью. Анна Николаевна, и сейчас мы с удовольствием представляем героев вашей книги нашим ребятам.

Под музыку выходит дети в одежде военной поры с портретами юных героев

Лёнька Голиков: Смертельными тоннами стали,

Сиреной тревоги ночной.

В те дни мы в войну не играли-

Мы просто дышали войной.

Я, Лёнька Голиков.

Жил весело и привольно.

Мог и крышу починить, и забор поправить.

Во время войныя был партизаном.

Ходил в разведку.

Как – то раз утром, когда партизаны собирались уходить с очередного задания я немного задержался и отстал от своих товарищей.

Вдруг на дороге появилась легковая машина. Я бросился вперёд и спрятался за мостом. Машина приближалась, я размахнулся и бросил гранату. Из машины выскочил гитлеровский офицер и побежал. В руках он держал автомат и портфель, я погнался за ним. Немец остановился и выстрелил из автомата. Я пригнулся и сделал ответный выстрел.

Погоня продолжалась долго, и я начал уставать. Если офицер скроется в лесу, тогда всё пропало. У меня оставался последний патрон. Я прицелился и выстрелил. Этим последним выстрелом я сразил офицера наповал. В портфеле оказались очень важные документы. Чтобы прочитать их, срочно вызвали переводчика.

Ведущий: Так Леня Голиков, которому исполнилось тогда четырнадцать лет, стал Героем Советского Союза. Целый год сражался Лёня с фашистами. За это время он принял участие в двадцати семи боях. Лёня Голиков погиб смертью храбрых 24 января 1943 года в неравном бою под селом Острая Лука.

Звучит музыка. Мальчик уходит за кулисы.

На фоне музыки выходит девочка

Зина Портнова: На взросление времени не было

И шагнуло мое поколение

В боль потерь, горечь слез, ратный подвиг,

Чтобы все пережить, все исполнить!

Я, Зина Портнова, стала разведчицей. Научилась отлично стрелять. Была бесстрашной и ловкой. Трудности партизанской жизни не пугали меня. Однажды возвращаясь с боевого задания попала в засаду. Меня арестовали, допрашивали, пытали и били, но мне удалось сбежать. Вот он спасительный лес. Только бы добежать! Но патроны в обойме кончились. Фашисты схватили меня. Больше месяца меня продержали в тюрьме. Но даже под пытками я не сказала, ни слова.

Звучит музыка, Зина уходит.

Ведущий: Зину Портнову расстреляли холодным январским утром. За боевые подвиги, за мужество и бесстрашие, за преданность Родине, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Зине Портновой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Звучит музыка. Мальчик уходит за кулисы.

На фоне музыки выходит мальчик

Валя Котик: Его я узнал не из книжки

—Жестокое слово - война!

Прожекторов яростной вспышкой

К нам в детство ворвалась она.

Я, Валя Котик. С похвальной грамотой я окончил 5 класс. Наступило лето, мы с ребятами ходили в лес, купались, загорали, ловили рыбу. Но война ворвалась и в наш родной город Шепетовка. Я стал членом подпольной организации. Ходил в разведку, минировал и взрывал мосты.

11 февраля 44 года... Мне исполнилось 14 лет. Меня уговаривали уйти в тыл, но я не мог покинуть отряд. Я получил новое боевое задание - охранять склад боеприпасов. Бой шёл рядом со складом, всё вокруг грохотало. Митнув гранату в отступающих фашистов, я почувствовал тупой удар в живот. На белом маскировочном халате проступила алая кровь.

Ведущий: Сражённый вражеской пулей, Валя рухнула землю.

За отвагу и находчивость, проявленные при выполнении заданий в тылу врага, Валя Котик был награждён медалью «Партизану Великой Отечественной войны». За участие в боевых операциях юный партизан посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени. 27 июня 1958 года Валентину Котику присвоено звание Героя Советского Союза.

Звучит музыка. Мальчик уходит за кулисы.

На фоне музыки выходит мальчик

Марат Казей: О детство!

Нет, я в детстве не был, я сразу в мужество шагнул, я молча ненавижу небо за чёрный крест, за смертный гул.

Я, Марат Казей. Как и все мои сверстники мечтал о подвигах. Хотел быть и моряком – героем, и красным командиром, и разведчиком. Началась война и я стал партизаном – разведчиком. Во многих серьёзных переделках пришлось мне побывать с моим боевым и верным конём Орликом. Однажды мы получили новое задание. Нам предстояло пойти в деревню, найти связного и вручить ему листовки. На ночь решили остаться в деревне. Я проснулся от крика: «Немцы!». Мы стали пробираться к лесу. Застрочил пулемёт, пуля попала в Орлика. Фашисты подходили всё ближе и ближе. Внезапно мой автомат замолк, кончились патроны! Живым им меня не взять! С гранатой в руке я шагнул им на встречу...

Звучит музыка. Мальчик уходит за кулисы.

Ведущий: Взрыв гулким эхом прокатился за лесом, до которого Марат так и не успел добежать. За участие в боевых операциях юный партизан Марат Казей награждён медалью «За боевые заслуги», медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны I степени. Марату посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Ведущий: Разве для смерти рождаются дети.

Родина?

Разве хотела

ты нашей смерти.

Родина?

Пламя

ударило в небо!
— ты помнишь, Родина?
Тихо сказала:
«Вставайте
на помощь»...
Родина.
Славы
никто у тебя не выпрашивал, Родина.
Просто был выбор у каждого:
Я или Родина.

Участники выходят с зажженными свечами в белых рубашках и красных галстуках, поочередно читают строкистихотворения

1. Мы все уставы знаем наизусть.
2. Что гибель нам? Мы даже смерти выше.
3. В могилах мы построились в отрядИ ждем приказа нового.
4. И пусть не думают, что мертвые не слышат,Когда о них потомки говорят.

Звучит музыка «ЖУРАВЛИ»

Ведущий: Всё ярче звезды, небо голубей,
Но отчего-то вдруг сжимает сердце,
Когда мы вспоминаем всех детей,
Которых та война лишила детства.
Их защитить от смерти не смогли
Ни сила, ни любовь, ни состраданье.
Они остались в огненной дали,
Чтоб мы сегодня их не забывали.

Беседа с писательницей, вопросы читателей.

Ведущий: Ребята вы познакомились лишь с некоторыми ге-роями книги Анны Николаевны и увидели, что все они, еще не достигнув совершеннолетия, достигаливысот достойных Золотых Звезд Героев, орденов, медалей.

Звучит музыка

Сколько их? Попробуй перечислить, Не сочтешь, а впрочем, все равно, Вы сегодня с нами, в наших мыслях,
В каждой песне, в легком шуме листьев, Тихо постучавшихся в окно.

Список литературы:

1. Надеждина Н. Партизанка Лара / Надежда Надеждина. – Москва : Дет.лит., 2005. – 176 с. – (Школьная библиотека).
2. Печерская, А.Н. Дети-герои Великой Отечественной войны / Анна Николаевна Печерская ; худож. В.В. Юдин. - Москва : : Дрофа-Плюс, 2009. - 64 с. : ил. - (Наше Отечество).

*Составитель: Шевченко Е.Н. – ведущий библиотекарь
филиала «Центральная детская библиотека»
МБУК «Яковлевская ЦБС»*

*Сценарий литературной встречи
с московской писательницей М. Лукашкиной
«Я рада быть такою, какая я есть...»*

Звонит фонограмма школьного звонка на перемену. На сцену выбегают несколько учеников, разговаривают между собой, подходят к «Ящику Почемучки».

Мальчик (*Смотрит, трогает ящик, пытается заглянуть внутрь*): Смотрите - ящик какой - то появился? (*Читает*). Ящик почемучки?! Интересно – откуда он взялся?

1 Девочка: Да это же папа отличника Карасёва предложил нашей Тамаре Семёновне повесить такой ящик Почемучки, чтобы хоть немного отвлечь нас от компьютера и чем-нибудь заинтересовать.

Мальчик: Точно такой же совсем недавно появился и в библиотеке... Но для чего?

1 Девочка: А я знаю!

Мальчик: Откуда же ты знаешь?

1 Девочка: Ты слышал про такое слово, как интуиция? Когда на уроке математики Татьяна Алексеевна с недоумением глядит на нас, а потом спрашивает:

- Ну, и что здесь получится в ответе? А? - я сразу могу ответить, даже если не знаю.

Конечно, в ответе получится ноль. Почему, объяснить не могу, но ноль, я уверена. А когда кто-то в чём-то уверен, а почему уверен - сразу объяснить не можешь, это и есть интуиция.

2 Девочка: А я не знаю – есть ли у меня интуиция или нет?

Но зато в моём дневнике всегда одни пятёрки.

1 Девочка: А я никогда не буду отличницей. Я неправильно ставлю запятые, я не умею так же, как Мамаева Света, красиво раскрашивать контурную карту, я постоянно забываю, в каком году было Ледовое побоище... И вообще, я стесняюсь делать подскоки на месте, когда у нас физкультура.

Но интуиция у меня есть! На последней контрольной она снова сработала и я правильно решила задачу!

Мальчик: Да ну вас! (*подходит к ящику, берёт записку, прикрепленную к нему, читает*): Меня зовут Маша. И это имя мне нравится. Я пишу стихи. И перевожу санглийского.

К ящику заинтересованно подходят и девочки.

1 Девочка: (*берёт у мальчика листок и продолжает читать*)

А ещё я УМЕЮ, а ещё я ЛЮБЛЮ

Кататься на велосипеде,

Плавать в море,

Собирать грибы,
Играть на рояле,
Варить супы,
Писать письма,
Гулять с собакой,
Составлять кроссворды,
Общаться с компьютером,
Печатать десятью пальцами,
Радоваться чужим успехам

2 Девочка: Как интересно, дайте и мне почитать!

ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ МОГУ

Шить, Вязать, Жарить, Копать, Чистить, Мыть, Накрывать, Подавать, Убирать.

Мальчик: Вообще ничего не понимаю. О ком же здесь пи-шут? И что же ваша интуиция вам подсказывает?

Подбегают ещё несколько детей.

3 ребенок: Как? Вы ещё не знаете? К нам же приехала известная московская писательница! Сегодня в библиотеке с ней объявлена встреча!

Мальчик: Какая писательница?

4 ребенок: Ну, помните, мы же всем классом читали её рассказы!

1 Девочка: Так это же...

Вместе: Маша Лукашкина!

Ведущий: Конечно же, вы не ошиблись, ваша интуиция вас не подвела! Добрый день, дорогие друзья! Сегодня в нашей библиотеке замечательное событие – у нас в гостях Мария Михайловна Лукашкина – автор полубившихся вам весёлых стихотворений и коротких историй. Давайте же встретим нашу гостью дружными аплодисментами! (*Аплодисменты*)

Ведущий: Уважаемая Мария Михайловна, мы очень рады приветствовать вас в стенах нашей библиотеки и просим занять почётное место гостя. Ребята с большим нетерпением ждали этого радостного события. Встреча с писателем для всех нас большой праздник! Мы с удовольствием предоставляем вам слово и просим немного рассказать о себе.

Выступление автора.

Ведущий: Мария Михайловна, вы очень хорошо чувствуете детскую аудиторию, поэтому так популярны среди мальчишек и девчонок. В ваших рассказах замечательно описываются лёгкие, порой даже ироничные взаимоотношения детей и родителей. Например, как в рассказе «Стенка на стенку».

Инсценировка рассказа «Стенка на стенку».

Ведущий: Ребята, вот такие замечательные истории пишет наша гостя. Но помимо рассказов, Мария Михайловна заслужила добрую славу за свои удивительные стихотворения. В своих стихах она говорит о понятных, знако-

мых, порою обыденных вещах, но говорит тепло, и, в то же время, неожиданно...

Чтение стихотворения «Розовые очки»:

Вы вздыхаете уныло,
Видя в таксе - крокодила,
В апельсине - кожуру,
В лете - страшную жару,
Пыль в шкафу, на солнце пятна?
Дело в зренье, вероятно.
Так воспользуйтесь советом,
Маленькие старички,
- Надевать зимой и летом
С розовым стеклом очки.
Те очки вам будут впору!
Вы увидите - и скоро:
В таксе - лучшую подружку,
В апельсине - сока кружку,
В лете - речку и песок,
А в шкафу - одни наряды
И на солнце - поясок...
Знаю, будете вы рады!

Ведущий: Читая стихотворения Марии Михайловны, мы словно переносимся в волшебную сказку. Даже если начало этой сказки бывает немного грустное, мы всё равно знаем, что в конце всё будет хорошо...

Чтение стихотворения

«О кусте, который цветёт раз в сто лет»:

Под музыку выходит девочка с цветком в горшке.

Девочка: Это неказистое с виду комнатное растение цветёт дивно, но столь редко, что мало у кого хватает терпения и интереса его выращивать.

*Ставит цветок на стол, берёт лейку, поливает его
и обращается к зрителям:*

Этот кустик Наталии
Привезли из Италии
—И сказали уверенно:
«Поливайте умеренно».
Не одно поколение
Знало то наставление.

Этот куст из Италии
Раз в три дня поливали и
—И графиня Амалия,
И княгиня Наталия,
И майор Якубович,

И сапожник Петрович,
И семейство Рогозиных,
И детишки Берёзиных
—От Максима до Гали
— Все цветов ожидали.
Не одно поколение
Проявило терпение,
Повторяя уверенно:
«Поливаем умеренно».

Хоть обидно бывало всем,
Что цветов нет как нет совсем,
Этот куст из Италии
Никому не отдали
Ни графиня Амалия,
Ни княгиня Наталия,
Ни майор Якубович,
Ни сапожник Петрович,
Ни семейство Рогозиных,
Ни детишки Берёзиных
—От Максима до Гали
— Этот куст не отдали.
Пролетело столетие...
В третье тысячелетие
Куст зацвёл неумеренно!

Не цветущее растение меняется на красивый цветок.

Грандиозно, уверенно! Куст зацвел — дело ясное, Значит, всё не напрасно... И спасибо Амалии,

И спасибо Наталии, Руку жмём Якубовичу, Благодарны Петровичу, Уважаем Рогозиных, Обожаем Берёзиных — От Максима до Гали — Тех, что куст поливали.

Ведущий: Мария Михайловна, этот цветок мы дарим вам на память о нашей замечательной встрече.

Уважаемая Мария Михайловна, ребята с большим удовольствием и нескрываемым интересом читали ваши произведения. Многие из них очень тронули наших юных читателей. Мария Михайловна, как вам удаётся писать такие произведения, в героях которых девчонки и мальчишки узнают самих себя?

Ответ писательницы.

Ведущий: Дорогие друзья, я думаю, что настал тот момент, которого вы с нетерпением ждали! Дело в том, Мария Михайловна, что «Ящик почемучки» здесь появился не случайно. Все ребята, ожидая встречи с вами, задавали нам очень много вопросов. Поэтому у нас возникла идея, как и в вашем

рассказе, установить в библиотеке «Ящик почемучки». Каждый день он пополнялся всё новыми и новыми вопросами.

Уважаемая Мария Михайловна, Мы предлагаем вам прямо сейчас подойти к ящику и ответить на всевопросы наших читателей.

Автор отвечает на детские вопросы из «ящика почемучки».

Ведущий: Мария Михайловна, огромное вам спасибо за внимание к нашим читателям и интересные ответы на их вопросы. Такие встречи в кругу добрых друзей всегда радуют наших ребят.

Звучит песня «Мы вместе»

Ведущий: Ребята, давайте все вместе поблагодарим нашу гостью – Марию Михайловну Лукашкину за её творчество, за то, что в её произведениях много светлой надежды и детского задора, за то, что её стихи неисчерпаемой добротой наполняют наши души. Мы от всей души желаем вам успехов, интересных идей для ваших произведений. А мы с нетерпением будем ждать ваших новых книг и встреч с нами.

Список литературы:

1. Лукашкина, М. Стойка на руках на уроках ботаники. Записки пятиклассницы / Маша Лукашкина; худ. Е. Силина. – Москва: Априори-пресс, 2008. – 112 с.
2. Маша Лукашкина: современные детские писатели. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 16 с. – (Приложение для родителей, воспитателей, учителей и библиотекарей к журналу «Читайка» №11, 2009).
3. Стихи.ру - <http://www.stihi.ru/avtor/avt370264>
4. У Маши Лукашкиной – юбилей! // Мурзилка . – 2011. - №5. – С. 6 – 9. – (Наши любимые писатели)
5. Электронные пампасы: литературный журнал для детей и взрослых <http://www.epampa.narod.ru/lukashkina/>

*Сценарий подготовили:
Звягинцева В.В. Рожнова С.М.*

«Быть магом – это значит быть другом»

Творческая встреча

С Дмитрием Александровичем Емцом

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! В первый весенний день у нас большой праздник, замечательное событие – открытие Года детского чтения в Белгородской области. В этом уютном зале много раз мы встречали замечательных, интересных, удивительных людей. Для вас, ребята, встреча с писателем – это необыкновенный и чудесный праздник.

Дорогие ребята! Сегодня в нашей библиотеке царит особая сказочная, волшебная, фантастическая атмосфера в ожидании встречи с популярным российским писателем-фантастом, отцом Тани Гроттер, Мефодия Буслаева, автором серии книг «Школа Ныряльщиков», просто добрым сказочником, который знает всё о домовятах и дракончиках.

Наш гость Дмитрий Александрович Емец. Давайте поприветствуем тёплыми аплодисментами нашего замечательного гостя. */аплодисменты/*

Ведущий: Ребята, родился Дмитрий Александрович 27 марта 1974 года в семье метеоролога и журналистки. Так получилось, что папа и мама долго работали на Крайнем Севере, на Камчатке. Папа наблюдал погоду, а мама писала статьи в газету. Диму вырастила бабушка.

Дмитрий Емец любит свою семью: родителей, жену, детей, а их у писателя на сегодняшний день семеро...

Дмитрий Александрович, расскажите нашим ребятам о своём детстве, о своих первых литературных пробах, мы знаем, что первое своё произведение вы написали в девять лет?

*(Первый свой роман на семи страницах
автор создал в девять лет)*

Ведущий: Дорогие ребята, если сосчитать все написанные писателем книги, то их получится огромное количество, более ста. Вам знакомы книги о подростках, они приносят немало приятных минут чтения. А знаете ли вы, ребята, что Дмитрий Александрович написал для детей от 5 до 8 лет потрясающе добрые и веселые сказки - «Дракончик Пыхалка», «Приключения домовят», «Властелин пыли»!

«Дракончик Пыхалка» - первая книга, которая вышла в 1994 году, когда Дмитрий Александрович учился на третьем курсе филологического факультета московского университета имени Михаила Васильевича Ломоносова. Вторая книга - «Приключения домовят» (1995), третья - «Властелин пыли».

Ведущий: Дмитрий Александрович, пожалуйста, расскажите нам, почему именно к этой теме вы обратились в свои студенческие годы?

(слово писателю)

В двадцать два года Дмитрий Александрович стал самым молодым членом Союза писателей России. Сейчас ваш литературный стаж, уже более 20 лет.

Расскажите, пожалуйста, отличаются ли дети и подростки, которые читали ваши книги 10 – 15 лет назад от сегодняшних?

(слово писателю)

Ведущий: Немного найдется детских писателей, которые обладают таким даром — превращать факты, далекие от литературы, в интересное и увлекательное повествование.

Дмитрий Александрович, у вас есть ряд книг - из русской истории. Несколько книг написаны для Сретенского монастыря, о русских князьях: Владимире, Дмитрие Донском, Александре Невском, Владимире Мономахе, Ярославе Мудром, Андрее Боголюбском.

Расскажите ребятам, как родилась историческая тема в вашем творчестве?

(слово писателю)

Хотели б вы прочесть такой роман,
Чтоб в будущее смело заглянуть.
Почувствовать, как дышит океан,
Увидеть, как мерцает Млечный Путь.
Чтоб мчаться в межпланетном корабле,
Заглядывать на дальние планеты
И, посетив туманность Андромеды,
Мечтать, скучать и думать о Земле.
Такой роман у нас, пожалуй, есть,
Смотрите-ка на книжной полке, здесь
Фантастика нам открывает дали,
Такие дали, где мы не бывали.
Дает мечтам свободу и полет,
Она нам помогает заглянуть
И в прошлое и в будущее время.

Ребята, давайте перелистаем следующую страницу творчества нашего дорогого гостя!

Дмитрий Емец родоначальник жанра «хулиганское фэнтези». Герои его произведений летают на музыкальных инструментах, сражаются с мраком (серия «Мефодий Буслаев»), дома выращивают динозавров («Город динозавров»), колесят по просторам космоса («Пришельцы из холодильника», «Тайна звёздного странника»), встречаются с жителями других планет, выживают после ядерного взрыва...

Известность и популярность принесли автору серии книг о «Тане Гроттер» в 2002 году. Продолжением и «дополнением» Тани Гроттер является

Мефодий Буслаев (сюжеты серий связаны друг с другом). Также весной 2010 года вышла первая книга серии ШНЫР - «Школа ныряльщиков». Читатели всегда с интересом ждут издания новых книг.

Дмитрий Александрович, расскажите, пожалуйста, что вдохновило вас и откуда появилось желание, мысли написать серию книг о магии?

(слово писателю)

В декабре 2016 года вышла книга «моя большая семья. Бунт пупсиков» - истории из жизни многодетной семьи.

В одном из своих интервью вы сказали, что вы очень любите свою книгу «моя большая семья», с чем связано такое предпочтение?

(вопросы ребят писателю)

Когда – то французский писатель Антуан де Сент — Экзюпери мудро заметил: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». И вправду, мудрые слова! На нашей теплой, дружеской встрече, мы сегодня нашли подтверждение этим словам!

Спасибо вам, Дмитрий Александрович, что вы ответили на наши многочисленные вопросы и поделились творческими планами, рассказали о новых книгах.

Использованная литература:

1. Емец Д.А. Мефодий Буслаев [текст] : [повесть : для среднего школьного возраста] : Лёд и пламя тартара / Дмитрий Емец; худож. И. Варавин . - Москва : ЭКСМО, 2013 - 416 с. : ил. - (Мефодий Буслаев) - (Хулиганское фэнтези!)
2. Емец Д.А. Город динозавров [текст] : [повесть] : [12+] / Дмитрий Емец. - Москва : ЭКСМО, 2016. - 317 с. - (Здесь водятся динозавры).
3. Емец Д.А. Таня Гроттер и исчезающий этаж [текст] : повесть / Д. А. Емец . - Москва : ЭКСМО, 2002. - 416с. - (Таня Гроттер)

*Подготовила : Торба Г.В. – ведущий библиограф
Филиала «Центральная детская библиотека»
МБУК «Яковлевская ЦБС»*

Удивительные встречи с удивительными людьми : сценарии / ЦДБ г.Строитель,
Белгородская обл.; Сост. В. Плотникова. – Строитель, 2021. – с. 44

Ответственный за выпуск: В.Звягинцева – заместитель директора по работе с
детьми МБУК «ЦБ Яковлевского района»

Составитель: В.Плотникова – главный библиотекарь филиала «Центральная
детская библиотека» МБУК «Яковлевская ЦБС»