Муниципальное бюджетное
учреждение культуры
«Централизованная библиотечная
система Яковлевского округа»
Филиал «Центральная детская
библиотека»

2024 ГОД СЕМЬИ

КНИГА ВОКРУГ СЕМЬИ

(Методико-библиографическое пособие для руководителей детским чтением)

Строитель, 2024

«Государство — это большая семья,
а семья — это маленькое государство,
и держится оно на любви»
Конфуций

Президент России подписал Указ об объявлении 2024 года в Российской Федерации Годом семьи. В документе говорится: «В целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей постановляю: провести в 2024 году в Российской Федерации Год семьи».

Семья является основой любого государства, гарантом духовного благополучия граждан, основной средой воспитания детей, опорой для представителей старшего поколения. Работа библиотек по продвижению семейного чтения должна быть направлена на то, чтобы всеми доступными методами донести до родителей понимание того, что читатель рождается в семье и для его воспитания нужна хорошая, умная книга. Пусть дети видят, как родители сами читают, цитируют отрывки, делятся прочитанным.

Организация свободного времени, как одна из форм жизнедеятельности семьи, является важнейшим фактором ее стабилизации, содействует укреплению семейного коллектива, формированию устойчивых эмоций, развитию, сохранению и передаче моральных ценностей, норм и правил семейного поведения. Методические рекомендации помогут библиотекарю выбрать формы массовой и индивидуальной работы с каждым членом семьи, донести до родителей мысль, что семейное воспитание начинается с совместного чтения и обсуждения прочитанных книг.

Оглавление:

1. Тихомирова И.И. Культура чтения в контексте русских традиций…3

2. Плотникова В.В. Библиотека и семья: опыт работы детских и общедоступных библиотек МБУК «Яковлевская ЦБС»……...5

3. Разнообразие форм работы с семьями в библиотеке. Чтение вслух……...……11

4. Шестов Е.А. Чтение вслух ……...….16

5. Звягинцева В.В. «Детские улыбки на страницах книг» - сценарий семейной литературно - театральной встречи……23

6. Черкашина А.В. Семейная гостиная «Любовь, терпение, понимание – семейного счастья слагаемые» - сценарий семейной гостиной……..39

Тихомирова И.И.

Культура чтения в контексте русских традиций

«Книги через читателя формируют самую жизнь».
А.Рубакин

Особенно большое значение чтение имеет в детстве и юности. «Я думаю, это происходит оттого, — писал Маршак, осмысляя этот феномен, — что ребенок отдается всем своим впечатлениям и переживаниям непосредственно, без оглядки, то есть без этой сложной системы зеркал, которая возникает в его сознании в более позднем возрасте».

Неслучайно общение с книгой в детстве является непременным атрибутом автобиографий большинства людей, ставших впоследствии известными личностями России, ее гордостью. Именно книгам, прочитанным в детстве и юности, они обязаны своим духовным становлением, самосознанием и стремлением принести пользу своему Отечеству…

Нет почти ни одной автобиографии, где не запечатлены книги, прочитанные до наступления совершеннолетия. Самим перечислением прочитанных книг и их восприятием в ранние годы авторы показывают, как шло формирование их мировоззрения, на какой почве взращивалась их душа, какая литература окрыляла их сердце и ум.

Самым «сердечным» в мире назвал Горький русскую литературу. Этого же качества она ждет и от читателя, что подтверждается всем опытом чтения российского читателя.

Неслучайно в предисловии к своей повести «Детство» среди качеств желаемого читателя Л.Толстой на первое место поставил «чувствительность», то есть «способность пожалеть от души и даже пролить несколько слез о вымышленном лице, которого вы полюбили, и от сердца порадоваться за него, и не стыдились бы этого».

Задеть за сердце читателя и самому писать из сердца, всегда было главной задачей большого русского писателя. И эта задача эхом отзывалась в душах читателей. Достаточно открыть любую из автобиографий известных и не очень известных людей, чтобы убедиться в этом. На будущего писателя Виктора Розова, например, когда он был подростком, произведения Достоевского действовали так ошеломляюще, что он не мог усидеть на месте и прыгал, чтобы успокоиться. Эту же мысль подтверждает опыт чтения в детстве Мамина-Сибиряка, Набокова, Маршака и других авторов воспоминаний. Иллюзия достоверности

всего происходящего в книге создавала ощущение личной причастности читателя к сюжетным коллизиям книги.

Ребенок стремился воздействовать на события не только в мыслях, он продолжал книгу в своих играх, рисунках, в поведении, даже во внешнем облике. Он даже наружностью и привычками старался быть похожим на полюбившегося героя. Интересны в этом плане воспоминания Е.Шварца, который создавал театр понравившейся книги, где стремился проиграть, примерить к себе образ того или иного персонажа с соблюдением всех внешних атрибутов.

«Урок смелости, Урок гордости, Урок верности, Урок судьбы, Урок одиночества» с большой буквы вынесла из чтения Марина Цветаева, взяв за образец собственного поведения — поведение Татьяны Лариной.

Способность русского читателя находить в себе сходство с характерами и персонажами, видеть в них живых людей, «прижимать к сердцу чужие печали и радости» (Чуковский), ценить «честное и высокое» породила явление библиотерапии, названное так и обоснованное Николаем Александровичем Рубакиным. «Благотворное, успокаивающее, отвлекающее от мрачного состояния влияние книги многие читатели испытали на себе уже в юные годы…»

Книг, хороших книг для совместного прочтения с повзрослевшим ребенком немало. И пусть это не будет чтение вслух всего произведения, а лишь отдельных, наиболее характерных, интересных отрывков, главное, чтобы книга была прочитана и взрослым, и ребенком. Главное, чтобы прошло обсуждение всей книги, обмен мнениями, заданы вопросы друг другу и найдены обдуманные, доказательно подобранные ответы. Подростку важно чувствовать рядом с собой родного человека, понимать, что его мнение важно, к нему прислушиваются, и взрослые и дети стараются понять и произведение с его героями и лучше понять себя, разобраться в своих отношениях и противоречиях.

В настоящее время значение библиотекаря – как руководителя детским чтением трудно переоценить. Библиотекарь должен не только обладать хорошим знанием детской литературы, но и уметь довести ее до своих читателей.

Тихомирова И.И. Культура чтения в контексте российских традиций. - Школьная библиотека. – 2006. – №2. – С.27-32

Плотникова В.В.- главный библиотекарь
филиала «Центральная детская библиотека»
МБУК «Яковлевская ЦБС»

Библиотека и семья: опыт работы детских и общедоступных библиотек МБУК «Яковлевская ЦБС»

С раннего возраста у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке, национальных песнях и танце, в музыке, художественной деятельности. Важно, чтобы именно в семье ребенок получил первые уроки любви к своему дому, родному краю, осознал богатство и красоту национальной культуры. Заставить любить невозможно, надо суметь так воздействовать на восприятие и чувства ребенка, чтобы любовь к родному краю сама возникла внутри его существа, как отклик на то доброе и родное, что связано с его малой родиной.

Академик Д.С.Лихачев говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них…, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Детская библиотека является помощником семьи в формировании духовного мира ребенка. Практика показывает, что необходима и обратная связь, родители должны стать заинтересованными союзниками и равноправными партнерами библиотек. Для достижения поставленной цели необходимо привлечь в библиотеку, заинтересовать книгой и чтением, как можно больше семей, используя разнообразные формы проведения мероприятий, организуя интересные акции, раскрывая творческие способности детей.

Центральная детская библиотека свою работу возрождению семейных ценностей начала с семей, ожидающих рождения ребенка. Совместно с центром Семьи, в рамках работы клуба будущих родителей «В ожидании чуда», сотрудники библиотеки рассказывали о богатстве и разнообразии национальной культуры и её влиянии на развитие духовного мира их будущего ребенка. В «малых» формах, как и в любом другом жанре фольклора, находит свое отражение все, чем живет и с чем сталкивается тот или иной народ на протяжении веков. Будущих

родителей знакомили с потешками и потягушками, колыбельными песнями и сказками, игровыми стихотворениями. Особое внимание уделялось колыбельным песням, распространенным на белгородчине, которые пелись нашими бабушками и прабабушками, ведь колыбельные, как и все народные песни, таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

А многие ли молодые родители сегодня поют своим детям колыбельные песни, рассказывают сказки, забавляют малышей пестушками и потягушками? Помочь им сможет красочный буклет с текстами «малых» форм русского фольклора.

2024 год – Год семьи. Во всех библиотеках округа работе с семьей отводится большое значение, были организованы разнообразные мероприятия, акции, конкурсы и мастер-классы. Среди семейных мероприятий можно выделить маршрут выходного дня «Всей семьей в библиотеку». Семейный маршрут выходного дня позволил мамам, папам, бабушкам и дедушкам вместе с детьми отдохнуть, почитать интересные книги, поиграть в настольные игры и приятно провести время в кругу семьи.

В Центральной детской библиотеке организована семейная творческая мастерская «Из книги на мольберт». Этот цикл мероприятий пользуется большой популярностью, совместное семейное времяпровождение способствует укреплению доверия между родителями и детьми. Одна из встреч была посвящена творчеству П.П. Бажова - семейно-творческое путешествие по сказам «Уральский сказочник». Вера в чудо в сказке «Серебряное копытце», уральские умельцы из «Малахитовой шкатулки» вдохновили семьи на создание шедевров из песка, песочная графика придала особую легкость созданным картинам. Не менее интересно прошли семейное «руколепие» «Птицы в стране Бианки» и литературно - музыкальная композиция «Моя Роза». Библиотекарь представила семьям книги писателя-натуралиста, зачитала фрагменты, а затем, мамы и дети создавали птиц из пряжи, оформляли декоративное панно в рамке из ивовых веток. Основой литературно – музыкальной композиции послужила книга Антуана де Сент-Экзепюри «Маленький принц». На фоне музыки зачитывались отрывки из произведения, просматривали фрагменты анимационной экранизации произведения, играли в рифмы, завершилось мероприятие созданием открыток акварелью с цитатами из книги. В преддверии очередного мастер-класса декоративно-прикладного искусства семьи прочитали произведение Э. Уайта «Паутина Шарлот-

ты», а посетив мастер-класс, создали панно по сказке из веток, ниток, фоамирана и различных украшений.

Стало традицией проводить семейные мероприятия, посвященные празднику 8 Марта. Так, Центральная детская библиотека подготовила интересную литературно - музыкальную композицию «Этот праздник радостный, весенний». Ребята дарили своим мамам музыкальные подарки, делали оригинальные сувениры, показывали веселые сценки. Мамы тоже не отставали, поддерживали ребят улыбками, аплодисментами, помогали выполнить задания. Ведущая, библиотекарь И.В. Слесаренко, познакомила участников с книгами русских писателей, в которых они описывают своих мам, благодаря любви которых раскрылся их писательский талант.

Цикл мастер-классов по росписи пряников «Пряничные фантазии к 8 марта» (под руководством П.Г. Сегодиной) прошли в Томаровской детской библиотеке. Дети и подростки узнали о способах росписи имбирных пряников сладкой цветной глазурью. Подготовленные детьми вкусные сладкие подарки стали не только приятным сюрпризом для мам и бабушек, но и частичкой в «океане добрых дел». Ведь мастер-класс прошел также в рамках акции «БРО святое Белогорье против детского рака» и часть собранных за время мероприятия денежных средств были отправлены на лечение больных тяжелым недугом детей.

В год Семьи Всероссийская акция «Библионочь-2024» проходила под девизом «Читает семья – читает страна». Поэтому все активности в этот вечер были так или иначе связаны с семьёй и книгой. В Томаровской детской библиотеке семьи стали участниками мастер-классов по изготовлению весёлого настольного Читайки и герба своей семьи. Подростки творчески подошли к заданию и среди любимых книг назвали не только художественную литературу, но и книги по истории России, финансовой грамотности. В семейных гербах нашли отражение самые близкие люди, любимые книги и их герои, увлечения семей, а некоторые из ребят даже придумали читательские девизы своим семьям. Завершился вечер веселыми семейными литературными гонками «Чтение – дело семейное», где ребята вместе с родителями вспоминали известные литературные семьи и их героев.

В Международный день семьи Центральная детская библиотека пригласила гостей в семейную гостиную «Книга Во!круг семьи». В теплой семейной обстановке многодетные семьи общались друг с другом, отвечали на вопросы литературных викторин, участвовали в мастер-классе по изготовлению семейного оберега, выполняли разнооб-

разные задания на тему «семья», а также приняли участие в литературной акции «Книга Во!круг семьи» и познакомились с одноименной выставкой. Каждая семья унесла с собой книгу с сюрпризом: ведь узнать, какая книга им досталась можно лишь дома, распаковав праздничную обертку. В каждую книгу вложена закладка с вопросами, ведь её нужно не просто прочитать всей семьей, но ответить на предложенные вопросы, а также выполнить творческое задание: подготовить видеорассказ, чем же эта книга понравилась членам семьи.

По сложившейся традиции в Международный день семьи Томаровская детская библиотека приглашает крепкие, дружные, активные семьи поселка. Совместно с Центром культурного развития п. Томаровка детская библиотека подготовили семейный праздник «Мудрая книга – помощник в семье». Интеллектуальные, спортивные и литературные игры, конкурсы и задания помогли подтвердить главную идею праздника: книга в семье – главный друг, советчик, помощник и крепкий мостик между поколениями!

Ежегодно детская библиотека г.Строитель проводит Летние чтения. Тема этого сезона: «Всё дело в шляпе». «Книжно - шляпный салон» за лето посетило множество любителей чтения. Ребята примеряли шляпки литературных героев, знакомились с книгой, отвечали на вопросы, выполняли творческие задания. Особенностью этих чтений было то, что в Год семьи ребятам нужно было привлечь к конкурсу членов своей семьи, они готовили видер-рассказ о понравившейся книге

Увлекательный и познавательный интеллектуальный марафон «НЕ_родительское собрание» прошел во всех библиотеках округа накануне Общероссийского дня библиотек (с подачи Белгородской научной библиотеки).
Целую неделю семьи с детьми были с головой погружены в библиотечную работу. И если кто-то скажет, что работать библиотекарем скучно, то наши читатели: и взрослые и дети, с уверенностью опровергнут это мнение! Современный библиотекарь умный, веселый, креативный, душевный и модный!!!

В рамках одного из этапов интеллектуального марафона работали артплощадки: музыкальная, литературная, художественная. Ребята вместе с родителями стали участниками труппы «Экспромт-театра», вспомнили музыкальные произведения, прочитали стихотворения замечательного поэта Александра Сергеевича Пушкина и сами попытались сочинить собственные стихи, поучаствовали в литературной викторине и даже посетили необычную художественную мастерскую, где

их учили писать старославянской вязью. На следующем этапе участники познакомились с удивительным каталогом лучших безопасных сайтов для детей и их родителей «ВебЛандия», работой электронного каталога «ОПАК» и краеведческой картотекой «Белгородчина – жемчужина России», которая представлена на сайте центральной детской библиотеки. Ребята презентовал свои любимые книги, и рекомендовали книги для прочтения своим родителям, рассуждали на темы: «место и значение библиотек в современном мире», «какой он, библиотекарь 21 века?».

С февраля 2024 Центральная детская библиотека совместно с МОО «Добрые сердца» приступила к реализации проекта «Невеликие таланты, но понятны и просты», при поддержке Фонда президентских грантов. Основная цель проекта - создание семейного театра «Подсолнушек», подготовка и показ театрализованных постановок по произведениям известных российских авторов. Театр «Подсолнушек» объединил более 20 семей, воспитывающих детей с ОВЗ. Для семей, участников проекта, были организованы мастер-классы по актерскому мастерству и культуре речи, которые проводили преподаватели Белгородского института культуры и искусств. К юбилею А.С. Пушкина подготовлен авторский спектакль «Пушкинское Лукоморье», куда вошли отрывки из сказок поэта, объединенные одной сюжетной линией. Состоялось более пяти показов данного спектакля, в том числе выездной, в Яковлевскую школу. Спектакль «Пушкинское Лукоморье» был представлен на конкурсы и отмечен наградами: стал лауреатом 3 степени Межрегионального конкурса самостоятельных работ «Режиссерский прорыв» (организатор БГИИК) и лауреатом областного интегрированного фестиваля детских театральных студий «Под радугой» (организатор БГСБ для слепых им. В. Ерошенко), занял 1 место в областном конкурсе художественного чтения «Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный» (организатор - ЦБС г. Белгорода, Пушкинская библиотека-музей).

Центральная детская библиотека большое внимание уделяет работе с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья. Уже много лет на её базе работает клуб «Добрый ангел» и проходят интеречные мероприятия. Так, семейный праздник «Дарит искры торжества светлый праздник Рождества» прошел в тесном партнерстве с АНО «Редакция газеты «Победа». На мероприятии были подведены итоги удивительного «вкусного» проекта, реализованному газетой «Победа» и центральной библиотекой Яковлевского

городского округа - «Яковлевская трапеза». Семьи, воспитывающие детей с ОВЗ, погрузились в атмосферу народных и православных традиций Рождественского праздника, участвовали в дегустации блюд участников проекта.

Взаимодействие библиотеки и семьи – эффективный путь приобщения ребенка к чтению. Совместное чтение родителей и детей, не только сближает, но и оказывают большое влияние на характер ребенка, его нравственные качества. В Центральной детской библиотеке уже не первый год работает литературное семейное любительское объединение «Книжный ковчег». Члены клуба – подростки и их родители, в течение года читают и обсуждают книги с глубокой нравственной составляющей, которые заставляют задуматься. Мероприятия проходят в интерактивной форме, с обсуждениями и обменом мнениями:

- *перекресток мнений «Цена победы»* по книге Т. Сергеевой «Вольные упражнения». В мероприятии приняли участие: тренер по художественной гимнастике, педагог школы искусств г. Строитель, художественный руководитель танцевального ансамбля «Забава», родители, которые поддерживают увлечение своих детей спортом и творчеством. Разговор шел о том, какую роль играет наставник в жизни спортсмена, какие тернии встречаются на пути к Победе, сравнивали спорт любительский и профессиональный, высказывали свое мнение о поступках главных героев;

- нравственный урок «Сердечная недостаточность - болезнь нашего времени?» по повести А. Алексина «Безумная Евдокия». Свое мнение о поступках главных героев высказывали подростки, учителя и родители, при этом мнения были самые противоречивые. На мероприятии говорили о взаимоотношениях в семье, в классе между сверстниками, между учителями и воспитанниками, обсуждались цитаты из книги. Итогом обсуждения стало мнение о том, что повесть А.Алексина, несмотря на то, что написана почти 50 лет назад, актуальна и сейчас, так как поднимает вечные вопросы нравственности;

- обмен мнениями по книге Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам». Повесть не оставила равнодушными участников мероприятия, они старались ответить на вопросы: как не потерять себя, как научиться дарить тепло другому человеку, и может ли вымышленный уютный мир заменить жестокую реальность. К обсуждению книги подключились буктьюберы, данное произведение их заинтересовало и ребята сняли о нём ролик;

- размышление над прочитанной книгой «Творчество - выход из

одиночества?» по повести Н. Дашевской «Тимофей блокнот. Ирка скетчбук». Взрослые участники мероприятия отметили, что автор заставил их более пристально взглянуть на своих детей-подростков, их встревожило подростковое одиночество героев, которое было связано с отдалением от родителей, сложностью общения со сверстниками. Ребята отметили, что действительно, некоторые из них пытаются реализовать себя в творчестве, на сцене, в спорте, что это помогает найти друзей, повысить свою самооценку, почувствовать свои силы.

Как мы видим работа по семейному воспитанию многомерная, и охватывает все направления библиотечной работы.

Но всё же главная задача библиотек сегодня – донести до родителей мысль: от того, что сегодня читают или не читают дети, действительно зависит их жизнь, учёба, поведение, нравственный облик, характер и, в конечном счёте, судьба.

Разнообразие форм работы с семьями в библиотеке. Чтение вслух.

Чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. (В.Сухомлинский)

Формы работы с родителями и детьми разнообразны: это семейные праздники, конкурсы, акции, День открытых дверей, литературно-музыкальная гостиная, родительские собрания, выставки книг, детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям, семейная библиотечная газета, анкета для родителей, информационные буклеты, фотовыставки и многое другое. Главное, привлечь родителей к активному сотрудничеству, возможностью поделиться опытом, дать совет.

Семейный календарь:

- Первое воскресенье марта - День бабушки;
- 8 марта – Международный женский день;
- 10 апреля – День братьев и сестёр;
- 25 апреля - день дочери;
- Второе воскресенье мая - Международный день матери;
- 15 мая - Международный день семей;
- 1 июня - Международный день защиты детей;
- Третье воскресенье июня – Международный День отцов;
- 8 июля - Всероссийский день семьи. День семьи, любви и верно-

сти;

- 26 июля - День дяди и тёти;
- 28 июля – День родителей;
- Последнее воскресенье июля - Праздник жениха и невесты;
- Последнее воскресенье августа - Праздник семейного пирога;
- 1 сентября – День знаний;
- 1 октября - Международный день пожилых людей;
- Третье воскресенье октября – День отца;
- 23 октября – Международный день тёщи;
- 28 октября - День бабушек и дедушек;
- 5 ноября – Всемирный день мужчин;
- 19 ноября – Международный день мужчин;
- 22 ноября – День сыновей;
- Последнее воскресенье ноября - День матери.

Одной из наиболее доступных и в то же время сложных форм является *чтение вслух*. Оно способствует созданию у детей образных представлений, настраивает на особую эмоциональную волну, помогает заинтересовать ребёнка, может вызвать у него желание продолжить чтение самостоятельно, приучает к внимательному слушанию текста.

Какие бывают виды семейного чтения? Чтение бывает опосредованным, чтением-сотворчеством и самостоятельным.

Опосредованное чтение – это чтение, когда ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому. Ребёнок выступает в роли слушателя. Это даёт возможность взрослому:

- контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, изменять текст, делая его более доступным;
- ярко и выразительно подавать материал;
- следить за реакцией ребёнка.

Чтение вслух – задача не из лёгких. Текст, требует не просто механического произношения, но и обыгрывания, создания голосом образов героев книги. По своему опыту родители знают, что через страницу начинает одолевать зевота и клонит в сон. А случается это тогда, когда чтение ребёнку воспринимается как обязанность. Чтобы чтение вслух стало радостью, важен настрой не только ребёнка, но и взрослого. Будьте готовы реагировать на внезапно возникающие по ходу чтения вопросы и комментарии ребёнка и его проявлению отношения к прочитанному: смех, плач, протест.

Чтение – это общение, разговор, и если вы обрываете ребёнка: «Сначала послушай, разговаривать будем потом», он почувствует себя

брошенным и ненужным.

Чтение как сотворчество – это чтение, когда на равных участвуют взрослый и ребёнок. Ребёнок совмещает роль слушателя и роль рассказчика, и даже роль критика. Учите ребёнка отмечать положительные и отрицательные стороны героев книги, как можно раньше, ведь высказанная вслух симпатия или антипатия к герою поможет малышу осознать, почему нравится один и не нравится другой герой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество позволяет незаметно привить у ребёнка желание читать самому.

Какие же варианты сотворчества существуют?

• Начинаете чтение и через некоторое время предлагаете ребёнку придумать, что должно произойти дальше.

• Можно прочитать стихотворение с разными интонациями: весело, печально и обсудить, какая из них была правильная.

• Можно устроить чтение по ролям. Вы говорите за одного героя, ребёнок за другого, он начинает следить за смыслом, учится говорить с выражением, тренирует память.

• Очень нравится детям игра в «договорки», когда текст надо закончить словом, подходящим по смыслу. Эта игра увеличивает запас слов ребёнка, развивает чувство языка, учит слышать отдельные слова и их сочетания.

Самостоятельное чтение – самый сложный вид чтения. Легко запоминая буквы, ребёнок сталкивается с проблемой соединения их в слоги, а затем в слова. Ваш ребёнок научился читать сам. Вы испытываете гордость и облегчение. Вручаете ему интересную книгу и освобождаете себя от этой повинности. Это самая большая ошибка родителей. Даже научившись читать самостоятельно, ребёнок нуждается в вас, как в чтеце. Во-первых, стремление ребёнка получить из книги интересующую его информацию натыкается на его слабую технику чтения, теряется смысл текста. Во-вторых, чтение взрослого выразительное, эмоциональное, что делает содержание более захватывающим. В-третьих, взрослый помогает вникнуть в смысл, если попадаются незнакомые слова. В-четвертых, это возможность пообщаться с ребёнком, жить с ним одними интересами.

Но не всегда семья готова выбрать время для совместного чтения. Библиотекарь призван помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей. Специалисты всё чаще рекомендуют совместное прочтение детских книг современных авторов. Сегодня эти книги так хорошо написаны, что бу-

дут интересны также и для взрослых.

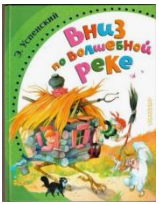
Давайте вспомним некоторые из них:

- *Наринэ Абгарян «Манюня»*. Это светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба — бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Мы видим тёплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

- *Вестли, А. Папа, мама, восемь детей и грузовик*. Увлекательные истории о многодетной семье, в которой, несмотря на трудности, никогда не унывают. Их с удовольствием читают не только дети, но и взрослые – ведь в них без нравоучений и назидательности, с юмором преподносятся уроки жизни. В эту книгу входят две повести: «Папа, мама, восемь детей и грузовик» и «Папа, мама, бабушка и восемь детей в лесу».

- *Кеннет Грэм Ветер в ивах*. Знаменитая на весь мир увлекательная, добрая и мудрая, весёлая и грустная сказочная повесть. Сила дружбы, смелость, доброта и вера в победу героев сказочной повести могут помочь преодолеть все трудности, пройти все испытания.

- *Елена Качур Планета Земля. Чевостик*. Как устроена наша планета? Сколько в мире материков и океанов? Как объяснить, где ты находишься, если ты плывешь по морю? Почему времена года сменяют друг друга, а солнце поднимается утром и заходит за горизонт вечером? Ответить на эти и многие другие вопросы любознательному Чевостику поможет его старший друг дядя Кузя. Для этого они отправятся в увлекательное путешествие, в котором познакомятся с необыкновенно интересной наукой — географией!



- Э. Успенский «Вниз по волшебной реке». Приехать на каникулы к бабушке в деревню и оказаться в сказочном царстве, где живут Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Кикимора болотная, кот Баюн и другая сказочная малосимпатичная публика, - такое не каждому мальчику понравится. А вот Сидорову Мите всё это очень понравилось. Потому что он не только увидел то, о чём читал в книгах, но и

сумел помочь добрым сказочным героям: Василисе Премудрой, Дядюшке Домовому и замечательному царю Макару. Без него они бы пропали.

- Функе Корнелия «Чернильное сердце». Это первая часть трилогии знаменитой немецкой писательницы. В центре повествования - отважная двенадцатилетняя девочка Мегги и её отец, обладающий чудесным даром: когда он читает книгу вслух, её герои оживают. Правда, взамен кто-то из слушателей оказывается в придуманном писателем мире, а, как известно, в книгах бывают не только добрые персонажи... Книга адресована детям среднего школьного возраста, но и взрослые прочтут её с большим интересом.

- *Маша Рупасова «Наоборотная мама».* Каждая мама придумывает для ребёнка свой особый волшебный мир. И малыш растёт в этом любящем мире, напитываясь им на всю оставшуюся жизнь. В маминой Вселенной возможны любые чудеса, а уже в три-четыре года ребёнок и сам становится волшебником, изобретателем, магом, не знающим никаких ограничений. И тогда они с мамой начинают придумывать миры вместе. Так начинается совместная игра, которая продлится несколько прекрасных сумасшедших лет.

И конечно обязательно родители должны прочесть своим детям книги: С. Экзюпери «Маленький принц», Э. Успенский «Всё о Простоквашино», А. Волков «Изумрудный город», А. Милн, Б. Заходер «Все, все, все приключения Винни-Пуха», П. «Поллианна», русские народные сказки и многие другие замечательные произведения.

Библиотеки организуют громкие чтения: «Дружите с книгой с малых лет», «Книги для взрослых младшего возраста», «Почитай мне!», «Почитайте вашему ребёнку», «Книжица мала – малышу мила» — это прекрасная возможность привлечь в библиотеку всю семью и наладить контакты с детсадами и т. д.

Источник: Библиотека и семья: грани взаимодействия // Архангельская областная детская библиотека имени А. Гайдара. https://kmb.omsk.muzkult.ru/media/2022/07/07/1299279687/Bibdioteka_i_sem_ya._Grani_vzaimodejstviya.pdf

Евгений Аркадьевич Шестов,
ведущий библиотекарь отдела культурных программ
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ЧТЕНИЕ ВСЛУХ

ЗАЧЕМ?

Через книгу мы познаём мир. Не такой, как он есть в реальности. Не такой, как мы хотели бы его видеть. А такой, каким его видит автор книги. Так зачем же нам это нужно? Зачем я буду тратить время на то, чтобы узнать мнение одного человека, автора? Эти и другие вопросы у нас возникают, когда мы только собираемся взять книгу в руки. И эти же самые вопросы возникают у ребёнка. Задача взрослого — попытаться объяснить, зачем же всё это делается.

Давайте попробуем разобраться.

Когда человек читает, он узнает новую для себя информацию, описанные ситуации помогают сопоставить свою жизнь и жизнь героя книги. Если у героя возникают проблемы, (читай: происходят всегда), читатель смотрит на это с интересом, а иногда с завистью, проецируя свою жизнь на жизнь героя, представляя себя на месте героя. А ребёнок учится на примере книжных героев справляться с ситуациями, которые встречаются ему в жизни.

Чтение вслух используют многие профессионалы. Например, дикторы телевидения читают текст в прямом эфире или когда делают запись программы. В театре артисты начинают работу над новым спектаклем тоже с чтения пьесы вслух. Зачем? Как вы думаете? Когда текст проговаривается вслух, он лучше запоминается. Включаются сразу несколько видов памяти: зрительная, слуховая, устная и письменная.

На эстраде артист читает свой текст вслух. Это выступления в жанре литературного концерта или литературного скетча, которые мы видим и слышим с экрана телевизора в юмористических передачах. Жанр литературного концерта зародился в России еще в 30-е годы XX века. Артиста, исполнителя литературного концерта называют «артист разговорного жанра» или «мастер художественного слова». Почему художественного? Сценическая речь предполагает использование обработанного авторского текста, не просто речь о том, что я вижу.

В 60-е годы прошлого века поэты стали выходить на большую

эстраду и читать свои произведения вслух широкой публике. Они собирали большие стадионы. Сейчас, конечно, это приутихло. Появилось много технических видов искусства, которые отвлекают нас от живого слова, от живого общения.

Где же ещё используется чтение вслух?

Детским писателям рекомендуют проверять свой текст, прочитывая его вслух. Опять спрошу, для чего? Когда текст прочитывается вслух, становятся заметны сложные звуковые сочетания. Их не должно быть в текстах для детей, чтобы текст воспринимался легче. Когда возникают какие-то заслоны, большое сгущение согласных, такое место в тексте сложно проговорить, поэтому возникает пауза. А это нарушает мелодику речи, снижается темп и соответственно нарушается рисунок речи и всего, что происходит в тексте.

У меня был опыт, когда, будучи студентом театрального училища, я читал вслух своей бабушке роман М. Горького «Мать». Честно скажу, прочитал только половину романа, потом бабушка отказалась от этого, сославшись на то, что я устаю. Права она была или нет? Как вы думаете?

Конечно, слушать тоже надо уметь. Это требует физических и эмоциональных затрат. Именно поэтому маленький школьник не очень любит слушать, перебивает взрослого, который читает ему что-то, задаёт вопросы, комментирует текст. А почему? Потому что по ходу чтения в голове ребёнка возникают образы. Они требуют активных действий. Ребёнок включается в эту игру и хочет помочь героям.

Поэтому, я думаю, чем раньше вы начнёте читать своим детям вслух, тем лучше ребенок будет воспринимать чтение и понимать то, что написано в книге.

Варианты чтения вслух. Существует несколько видов чтения текста вслух:

- авторское чтение (когда автор читает своё произведение);
- чтение текста артистом (здесь мы можем приравнять себя, родителей, к артистам, потому что мы озвучиваем чужой текст);
- исполнение этого же текста в спектакле (роль актёра).

Пример. Можно найти в Интернете монолог Хлопуши из пьесы Сергея Есенина «Пугачёв», начинающийся словами «Сумасшедшая, бешеная, кровавая муть». Есть варианты чтения этого отрывка автором. Есть масса вариантов чтения разными артистами. А есть запись, когда Владимир Высоцкий играл в театре роль Хлопуши и произносил слова совершенно не так, как в концертном варианте. Это аб-

солютно разные версии чтения вслух по своей задаче, по технике исполнения, по творческой составляющей.

У нас в речи есть так называемые мыслительные глаголы: я думаю, размышляю, вспоминаю и т.д. Эти глаголы говорят нам не об активном действии, а о мыслительном процессе.

Американский писатель Чак Паланик советовал писателям не употреблять такие глаголы в своих книгах. Потому что снижается темп повествования, герой как бы замирает, перестаёт действовать. А мы привыкли, особенно в последнее время, смотреть, слушать, читать об активных действиях героя. Если мы сравним фильмы 50-60 годов прошлого века и современные, то увидим, насколько увеличился темп нашей жизни. И от произведений искусства мы требуем того же.

Когда сценарист пишет сценарий, то в нём тоже нет и не может быть мыслительных глаголов. В кино важна картинка. А как можно показать, что герой думает? Только через действия и реакцию других людей на его действия.

В театре это возможно. Были артисты, которые могли выдерживать на сцене во время спектакля пятиминутные паузы без слов. А это очень много. Но при этом артист не просто стоял или сидел, он действовал.

Вот это, на мой взгляд, очень важно, чтобы герой действовал. Слушатель хочет следить именно за действиями персонажа, учитывая антураж, пробегая мимо описаний.

Но давайте мы с вами перейдём к практической стороне вопроса. Когда учат артистов сценической речи, обращают внимание на артикуляцию, дыхание, логику речи. Это три кита, на которых держится сценическая речь.

Главное слово в предложении.

Поговорим о логическом центре фразы (о чём это предложение?).

«Бабушка хотела учить меня музыке» (Нина Дашевская «День числа Пи»).

Это предложение вполне понятное. И логически мы правильно поставим ударение и выделим главное слово «музыке». Но давайте поэкспериментируем. Будет ли меняться смысл в предложении, если мы выделим другое слово? Нам потребуются уточнения. Дополнительные слова.

БАБУШКА (а не мама) хотела учить меня музыке.

Бабушка ХОТЕЛА (но не стала) учить меня музыке.

Бабушка хотела учить МЕНЯ (а не мою сестру Веру) музыке.

Бабушка хотела учить меня МУЗЫКЕ (вязанию).

Единственное слово, которое не требует комментариев, это слово «учить».

Часто бывает так, что ребёнок читает текст вслух и делает ударение совершенно не там, где нужно. Выделяет не те слова, которые следует выделять. Почему это происходит? Ребёнок чаще всего читает текст автоматически, не вдаваясь в смысл. Понимание приходит чуть позже, постфактум, когда ребёнок уже закончил читать текст и отложил его. Но в мыслях он всегда возвращается к понравившемуся тексту, книге.

И здесь мы приходим к мысли, что книга должна ребёнку нравиться. Он может не до конца понимать смысл, не справляться с пересказом. Но тянется к книге в сотый раз и просит маму вновь прочитать.

Чтобы чтение было осмысленным, чтобы подрастающий человек понимал слова и текст в целом, а не искал знакомые буквы, надо что? Правильно, читать. И как можно больше. А что для этого нужно делать? Как привлечь ребёнка к чтению? Думаю, это больной вопрос для многих родителей.

Один из ответов — чтение текста в образе сказочного героя. Например, возьмём известнейшие строки Пушкина «У лукоморья дуб зелёный». Все помнят? Прекрасно. Попробуем прочитать их от лица белки, зайца, волка, лисы, колобка, Змея Горыныча, Бабы-яги, Карлсона, Кота учёного, Пушкина, старика из «Сказки о рыбаке и рыбке»…

АРТИКУЛЯЦИЯ

Для тренировки речевого аппарата часто используются скороговорки. А вот тут возникает вопрос: а зачем нам тренировать свой речевой аппарат? Что я, артист, что ли? Я и так прочитаю. Кому надо, тот поймёт. Родители согласны? Думаю, тут есть, над чем подумать. Существуют книги, в которых авторы предлагают поиграть со словами и поразгадывать такие словесные ребусы.

Попробуем произнести скороговорки. Что здесь главное? Правильное произношение слов, вплоть до последнего звука. То есть не скорость, а именно чёткость. Попробуйте произнести короткие детские скороговорки. Постепенно увеличивайте темп:

- Перекати-поле.
- У ежа и ёлки иголки колки.
- У гусыни усов ищи не ищи — не сыщешь.

- Дали Глаше простокваши, а у Глаши каша.

Язык заплетается без тренировки, правда? Зачем человеку это нужно, если он не использует речь как профессионал? Воспитанного человека отличает правильная речь. И каждый из нас должен стремиться к совершенству.

Чтение стихов требует особенно внимательного отношения. Почему, как вы думаете? Стихи имеют свою структуру, свою форму. И при чтении необходимо соблюдать особые правила. Есть особый стихотворный ритм, стихотворный размер, паузы после каждой строки.

Иногда предложение кончается не в конце строки, а в середине. И вот как тут быть? Конечно, такое мы можем встретить во взрослой поэзии, в детской реже. Но всё-таки иногда такое встречается и в стихах для детей.

А ещё очень интересно читать стихи авторов, которые напрямую занимаются словотворчеством. Примером тому может служить стихотворение Михаила Яснова «Чудетство».

На дыхание тоже обращается внимание, когда учат артистов. Есть понятие свободное дыхание, когда нам ничего не мешает и мы можем свободно говорить длинные фразы. Есть длинное дыхание и короткое дыхание. Чтобы выработать длинное дыхание, есть прекрасное упражнение, в котором используется стихотворение из английской детской поэзии «Дом, который построил Джек» в переводе С. Я. Маршака.

Кроме того, есть масса упражнений на развитие внимания, памяти, воображения. Например, «Поиск ассоциаций», «Снежный ком», «Балда». И многие другие.

Все эти игры нацелены на развитие ребёнка. Однако взрослым тоже иногда полезно поиграть и отвлечься от своих «серьёзных» дел.

Рекомендательные советы родителям

«Мой ребенок плохо читает,- жалуется мама первоклашки. Вчера еле-еле три страницы прочитала».

Знакома Вам такая ситуация? Наверняка, знакома многим, только в разных вариантах. У кого-то ребенок совсем читать не хочет, а у кого-то и 3 страницы уже в первом классе читает, а некоторым родителям этого мало.

Дети разные и развиваются все по-разному. Кто-то уже в 5-6 лет читает запоем и чтение ему в радость. Пусть читает! Главное, чтобы процесс чтения был в удовольствие.

А многие, заканчивая второй класс, читают только по слогам, тогда даже страницу ребенку прочесть – это уже подвиг.

Конечно, надо учить ребенка читать**,** обязательно, но всего должно быть в меру. Прежде всего, надо показать ребенку, что читать интересно, что чтение может доставлять наслаждение, а не быть тяжкой повинностью.

Как это сделать? Секрет прост – соблюдайте **правила чтения.**

1. Читайте вместе с ребенком

Читайте сказки, рассказы, стихи по очереди. Большую часть читает взрослый, а одно или два предложения – ребенок. И так, чередуясь, можно прочитать довольно много. Главное, что ребенок будет счастлив, ведь самые любимые люди рядом, читают выразительно, чётко и, в то же время, ребёнок участвует в чтении. Пусть немного прочтет, потом еще немного, а в целом получится хорошая тренировка в чтении без напряжения.

К тому же, когда читает взрослый, ребенок следит глазами по тексту, стараясь успеть за взрослым. Так развивается внимательность, умение концентрировать внимание на тексте и следить по тексту.

2. Читайте обязательно ежедневно

Запомните: только то, что тренируется, то развивается. Лучше читать 15-20 минут ежедневно, чем один раз в неделю 1,5 часа. Хорошо читать несколько раз в день, но понемногу. Прочитал ребенок сам 15 минут, пусть займется другим делом. Потом еще раз предложите почитать. Вечером почитайте вместе с ним. Таким образом, тренируется навык чтения. Не забывайте, что чтение – это такой же навык, как и ходьба, бег, гигиенические процедуры и т.п. А навыки развиваются в процессе многократных повторений, тренировок.

3. Читайте перед сном

Возьмите за правило: перед сном читать книги. Этот семейный ритуал ваш ребёнок запомнит на всю жизнь! Когда ребенку читают на ночь книгу взрослые и останавливаются, не дочитав до логического завершения. Как в сериалах – остановиться на интересном моменте, чтобы сохранить интригу. Тогда, возможно, ребенку захочется дочитать самостоятельно, еще до того, как придет следующий вечер, и Вы сможете ему дочитать.

Даже если ребенок сам и не будет читать, то таким образом Вы поддержите интерес к книге. Если ребенок читает еще плохо, то он может взять книгу, полистать, посмотреть картинки и отложить ее. Похвалите его хотя бы за то, что он взял книгу и посмотрел. Подогрейте его интерес. Спросите: «Как ты думаешь, что будет дальше»? А вечером опять почитайте.

4. Ограничивайте время чтения.

Ограничивайте чтение ребенка, если ему читать трудно и неинтересно. Пока ребенок не понял вкус чтения, пока он читает медленно и с трудом, длительное чтение приводит только к обратному результату. Пропадает желание читать вообще.

Сколько времени должен читать ребенок?

Урок чтения в классе длится всего 35 минут. Читают дети только 20-25 минут, да и то с перерывом. Поэтому дома ребенку надо читать 15-25 минут без перерыва. Но это касается только тех детей, которые ещё плохо читают и читать им трудно. Если ребенок читает хорошо и с интересом, то время чтения неограниченно.

5. Играйте с текстом.

Читайте по-разному, играйте с текстом, со словами, с буквами. Разнообразные варианты чтения позволяют тренировать технику чтения без напряжения.

Источник:
https://sites.google.com/site/vorobejcik/родителям/учимся-чтению

«Детские улыбки на страницах книг»

Сценарий семейной литературно - театральной встречи (для ребят 11-12 лет и их родителей)

Песня «Детство»

Ведущий 1: Что такое семья? Это слово понятно всем, как слова «хлеб», «вода», «дом».

Семья для каждого из нас – самое главное, самое нужное в жизни. И если в семье царят взаимопонимание, доверие и тепло это настоящее счастье! Счастье - быть рядом, вместе творить, сопереживать и радоваться.

Чтец 1: Семья – людей святой оплот,
Надежду жить она дает,
Дает простор, дает тепло,
Проблемам и беде назло.
Семья дает поддержку нам
С ней всё по силам, по зубам,
Всё по плечу и по судьбе –
Семья, святой поклон тебе!

Ведущий 2: Каждая семья, где есть дети, мечтает о том, чтобы выросли они уважаемыми людьми, чтобы сопутствовал им успех, чтобы нашли свое достойное место в жизни. Эту мечту вынашиваете и вы, уважаемые папы, мамы, бабушки и дедушки. Но где искать тот заветный камень, который способен претворить ее в жизнь и сделать вашего ребенка счастливым?

Что нужно для счастья детям?
Чтоб солнце на всей планете,
Чтоб мячик и плюшевый мишка,
И добрая, добрая книжка!!! *Лана Аширова*

Ведущий 2: Семейное чтение… от этих слов веет домашним уютом конца 19 – начала 20 века. Веранды, качели, чай для всех вместе, неторопливое общение. Мы живем совсем в ином мире, и порой не можем даже остановиться, чтобы заглянуть в себя, в свой внутренний мир. Который должен быть богаче, чем телевизор и компьютер. А богатой наша душа может стать от общения, общения с добрыми людьми и, конечно, с хорошей книгой.

Чтец 2: Если у ребенка слезы и капризы,
Не берите мамы в помощь телевизор.

Сын не разберется, что там, на экране,
И добрей и лучше от него не станет.
И не упустите в этой жизни мига:
Покажите детям, что такое книга.

Чтец 1: В книге мир огромный: то, что есть – и было.
Дышат на страницах время и пространство,
И зовет с собою ветер дальних странствий.
Подрастают дети и читают сами.
Если есть вопросы, задают их маме.
Мамы или папы, объясните детям:

Чтец 1: Книга – дар бесценный, что как солнце, светит.
Пусть полюбят дети светлые страницы –
И улыбкой доброй озарятся лица.
Книга им поможет разобраться в жизни
И расти на радость маме и Отчизне.

Ведущий 1: Дорогие друзья, сегодня у нас с вами замечательная встреча с произведениями современных детских писателей Марины Дружининой, Виктора Драгунского, Тамары Крюковой. Эти фамилии хорошо знакомы всем здесь присутствующим, не только ребятам, но и многим родителям.

В книги этих авторов вошли смешные истории про современных мальчишек и девчонок, которые очень нравятся нашим читателям. Чего только не происходит с этими выдумщиками и озорниками в школе, дома и даже в библиотеке. Вы любите и очень часто смотрите телевизионную передачу «Ералаш», многие из детских писателей сотрудничают с этой передачей. Сегодня у нас своеобразный библиотечный ералаш с невероятнейшими историями, которые покажут нам наши юные артисты, сидящие в этом зале.

Ведущий 2: Вот вы, были на встрече с писателями или поэтами? Они часто проходят в нашей библиотеке, на них всегда интересно, много нового узнаешь и, конечно же, на такие встречи приходит много ребят. Но может случиться и такое, когда по каким-то причинам дети на встречу не пришли.

Сценка рассказа М. Дружининой
«Встреча с известным писателем»

Выходит заведующая библиотекой Вера Филипповна

Библиотекарь. Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях известный писатель Григорий Иванович Гурькин!

Писатель: А где же читатели, что-то я никого не вижу.

Библиотекарь, смущаясь, пытается объяснить, почему в зале нет детей. В зал, запыхавшись, вбегает Владик

Писатель: **(***радостно)* - Вот и читатель! - Ты, надеюсь, на встречу со мной так мчался?

Владик (кивает)- Ага, если, конечно, вы - известный писатель Григорий Гурькин.

Писатель: Он самый! Кто же ещё! А кроме тебя, представляешь, никого нет!

Библиотекарь: (взволнованно) Григорий Иванович, миленький, ещё раз умоляю, извините! Не сердитесь! Честное слово, буквально десять минут назад позвонили из школы, что не могут привезти ребят - все дороги перекрыты из-за выборов. Три класса должны были приехать! Ну, никак не могли мы заранее сообщить, что встреча отменяется!

Владик (с грустью, собираясь уходить): Ой, как жа-а-алко.

Писатель: (останавливая) Погоди. Я уважаю своего читателя. Раз ты пришёл, ничего отменять не будем.

Владик: Ура!

Библиотекарь: (радостно) Спасибо, дорогой Григорий Иванович! У вас не только острый писательский глаз, но и доброе сердце!

Писатель: (обращаясь к Владику) Как тебя зовут?

Библиотекарь: Владик Гусев! Он у нас самый активный читатель. Каждый день приходит!

Владик: (смущённо) Это потому, что живу рядом. Ну и читать люблю. Ваши книжки тоже.

Писатель: Надо же! Как приятно!..

Ведущий: Всякое бывает в жизни. Вот так книга и библиотека послужили началом образования новой, счастливой семьи.

Стихотворение «Портрет» Т.Крюковой

Ведущий: Уважаемые друзья, а сейчас мы с вами отправимся в галерею современного искусства на персональную выставку Евгения Москвичева. Что вы не знаете Евгения Москвичева? Это великий художник пародист – герой рассказа Тамары Крюковой «Цена таланта». Он так здорово изобразил своих одноклассников, что они с трудом себя узнавали, да еще деньги за просмотр заплатили. Вход в нашу галерею бесплатный, на выставке представлены работы многих присутствующих здесь художников, а изображали они своих лучших друзей. Кто – то из вас, возможно, узнает в них себя.

Ведущий показывает изображенные рисунки детей

Ведущий: Ребята, как здорово и приятно получать подарки от родных, друзей, одноклассников.

Чтец: «С чем поздравить друга» Т.Крюкова

Пусть ливень и град!
Или холод и вьюга!
В любую погоду поздравлю я друга!
Когда с Новым годом,
когда с новосельем,
Когда - просто с днём выходным -
воскресеньем!
Люблю поздравлять
с днём рождения,
С хорошей отметкой по пению,
С ушами помытыми,
с модною стрижкой,
С весёлым котёнком,
с прочитанной книжкой!
Послушает друг, что скажу ему я,
И с чем-нибудь тоже
поздравит меня!

Ведущий: Подарки – это всегда сюрприз. Но они бывает иногда настолько неожиданными и непредсказуемыми, как например, в рассказе Марины Дружининой «Звоните, вам споют»

Сценка М.Дружинина «Звоните, вам споют»

Мы пили чай с вареньем и слушали радио. Как всегда в это время, радиослушатели в прямом эфире поздравляли своих друзей, родственников, начальников с днём рождения, днём свадьбы или ещё с чем-нибудь знаменательным; рассказывали, какие они расчудесные, и просили исполнить для этих прекрасных людей хорошие песни.

Диктор: Ещё один звонок! Алло! Мы слушаем вас! Кого будем поздравлять?

Владька: Это говорит Владислав Николаевич Гусев! Поздравляю Владимира Петровича Ручкина, ученика четвёртого класса «Б»! Он получил пятёрку по математике! Первую в этой четверти! И вообще первую! Передайте для него лучшую песню!

Диктор: Замечательное поздравление! Мы присоединяемся к этим тёплым словам и желаем уважаемому Владимиру Петровичу, чтобы упомянутая пятёрка была не последней в его жизни! А сейчас

«Дважды два - четыре »!

Звучит музыка «Дважды два - четыре »!

Ручкин: Шутка ли - в честь меня песню поют! Ведь Ручкин - это я! Да ещё и Владимир! Да ещё и Петрович! И во- обще в четвёртом «Б» учусь! Всё совпадает! Всё, кроме пятёрки. Никаких пятёрок я не получал. Никогда. А в дневнике у меня красовалось нечто прямо противоположное.

Мама: **(***выскочила из-за стола и бросилась меня обнимать - целовать)* - Вовка! Неужели ты пятёрку получил?! - Наконец-то! Я так мечтала об этом! Что же ты молчал? Скромный какой! А Владька-то - настоящий друг! Как за тебя радуется! Даже по радио поздравил! Пятёрочку надо отпраздновать! Я испеку что-нибудь вкусное!

Мама уходит весело напевая: «Дважды два - четыре, дважды два - четыре».

Ручкин: Владик - не друг, а гад! Всё врёт! Никакой пятёрки не было! Но язык совершенно не поворачивался. Как я ни старался. Уж очень мама обрадовалась. Никогда не думал, что мамина радость так действует на мой язык!

Папа: (размахивает газетой) - Молодец, сынок! Покажи пятёрочку!

Ручкин: У нас дневники собрали. Может, завтра раздадут или послезавтра...

Папа: Ну ладно! Когда раздадут, тогда и полюбуемся! И пойдём в цирк! А сейчас я сбегаю за мороженым для нас!

(*звонит телефон. Трубку снял Владик).*

Гусев: (*хихикает)* - Привет! Радио слушал?

Ручкин: Ты что, совсем очумел? Родители тут голову потеряли из-за твоих дурацких шуток! А мне расхлёбывать! Где я им пятёрку возьму?

Гусев: Как это где? Завтра в школе. Приходи ко мне прямо сейчас уроки делать.

Ручкин: Уроки делать?! И всё это вместо моего любимого триллера «Арбузы-людоеды»! Кошмар! Ну, Владька, погоди!

Алевтина Васильевна: Кто хочет разобрать домашнее задание у доски?

Владик ткнул Ручкина в бок, он ойкнул и поднял руку.

Алевтина Васильевна: Ручкин? Что ж, милости просим!

Ручкин: Ура!... случилось чудо. Я всё решил и объяснил правиль-

но. И в моём дневнике заалела гордая пятёрка! Честное слово, я даже не представлял, что получать пятёрки так приятно! Кто не верит, пусть попробует...

Воскресенье, пьют чай Ручкин, мама, папа и слушают передачу «Звоните, вам споют».

Гусев: Поздравляю Владимира Петрович Ручкина из четвёртого «Б» с пятёркой по русскому языку! Прошу передать для него лучшую песню!

*Ручкин: Ч*его-о-о-о?! Только русского языка мне ещё не хватало!

Мама: Какой же ты у меня умница!

Ведущий 1: Сюрпризы на нашем празднике не заканчиваются, а только начинаются. У нас для вас тоже есть подарки. Но, чтобы их получить, нужно включить вашу сообразительность, воображение и логику. В подарочном ящике находятся три предмета, по очереди каждая команда отгадывает, что это за предмет, какому герою он принадлежит и из какого произведения.

Подумать как описать предметы.

Букет цветов (М.Дружинина «Загадочный букет») Бутылка лимонада (В. Драгунский «Ровно 25 кило»)

Ведущий: Молодцы, ребята! Сразу видно, что вы внимательно читали произведения. Спасибо за помощь мамам и папам.

Ведущий: В каждой школе ребята находят себе занятия по интересам: кто посещает секцию баскетбола, кто школу современного танца, кто клуб любителей литературы или кружок «Умелые руки». Но, как же, иногда трудно бывает определить, чем заняться, к чему душа лежит. Герой рассказа М. Дружининой очень неожиданно открыл свои способности.

Сценка М.Дружинина «Брависсимо!»

Мальчик: (радостно) Сегодня мы с бабушкой ходили во Дворец культуры на концерт. Потом гуляли в парке, заглянули в кафе «Мороженое». В общем, отлично провели время *(с сожалением)* Бабушка, правда, сильно устала.

Мама: Ну как, понравилось?

Мальчик: Очень! Особенно шоколадное с орехами.

*Папа: (размахивая руками)*Да не мороженое! Тыпро выступление артистов расскажи!

Мама: Может, мы сейчас определим твоё призвание и запишем тебя в какой-нибудь кружок!

Папа: Вспомни, что тебе больше всею по душе пришлось? От че-

го ёкнуло сердце и ты почувствовал, что тоже так хочешь? (*Мальчик задумался).*

Мама: Вот хор, например, что ты можешь про хор сказать?

Мальчик: Хор что надо! Заслушаешься! Представляешь, я в этом хоре насчитал двенадцать певцов в очках! И пять с усами!

Мама: (вздыхая) Всё ясно, лучше бы ты на математике так старательно считал. А как тебе балет «Домик у моря»?

Мальчик: (бегает, подпрыгивая на цыпочки) Балет классный! Ты обязательно так научись!

Мама: Мне-то зачем?

Мальчик: Тебе это просто позарез надо! Вот смотри, ждёшь ты меня из школы. Сидишь, скучаешь. А научишься - будешь кружиться на одной ножке и подпрыгивать на пальчиках, как рыбачка в ожидании рыбака из «Домика у моря». Время незаметно пролежит! А когда я вернусь, будем вместе ждать папу: прыгать, кружиться и делать «Ласточку», протягивая руки к окну. Здорово?

Папа: (смеётся) С балетом тоже всё понятно! А что ты: скажешь про выступление музыкантов? На каком инструменте тебе хотелось бы научиться играть?

Мальчик: Конечно, на контрабасе! Он такой огромный! В футляр можно запросто спрятаться, когда будем в прятки играть!

Мама: Да-а-а. Нелегко выявить твоё призвание. Ну, хоть что-нибудь было на концерте такое, что запомнится на всю жизнь?

Мальчик: Было, сейчас узнаете *(Надевает бабушкину шляпку, накидывает на плечи кружевной платок, вытягивается и изо всех сил хлопает в ладоши)*

Мальчик: «Брависсимо! Брависсимо!»

Папа с мамой **(***хохочут)* Ой, как похоже!

Папа: Да ты настоящий пародист!

Мама: Хочешь в театральную студию записаться?

Мальчик: Хочу! Очень хочу!

Мама (целует в макушку) Вот и чудесно! С призванием, кажется, разобрались. А сейчас будем обедать.

Мальчик: Брависсимо!

Ведущий: У нас также работает театральная студия. Хотите убедиться в этом?

Ведущий: Может быть, именно так и становятся артистами? В нашей библиотеке тоже работает литературно – театральная студия.

Каждый из вас может стать ее участником. Говорят, театр начинается с вешалки, можно перефразировать: театр начинается с полученной роли, а если это роль из книги замечательного писателя Виктора Драгунского, то успех гарантирован.

Сценка В.Драгунский рассказ «...Бы»

Мальчик (сын): Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Ну, например, чтобы дети были во всех делах главные, и взрослые должны были бы их во всем, во всём слушаться. В общем, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые. Быстренько идем все к столу!

(Входит мама, садится за стол, берет ложку и начинает есть)

Мальчик (сын) (обращаясь к маме): Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят! Быстрее! Не держи за щекой! Опять задумалась? Все решаешь мировые проблемы? Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!

Входит папа

*Мальчик (сын):*Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мой руки сейчас же! Как следует, как следует мой, нечего грязь размазывать. После тебя на полотенце страшно смотреть. Щёткой три и не жалей мыла. Ну-ка, покажи ногти! Это ужас, а не ногти. Это просто когти! Где ножницы? Не дёргайся! Ни с каким мясом я не режу, а стригу очень осторожно. Не хлюпай носом, ты не девчонка... Вот так. Теперь садись к столу».

Папа **(***тихо говорит маме)*Ну, как поживаешь?

Мама (тихо): Ничего, спасибо!

Мальчик (сын): Разговорчики за столом! Когда я ем, то глух и нем! Запомните это на всю жизнь. Золотое правило! Папа! Положи сейчас же газету, наказание ты моё!

Входит бабушка

Мальчик (сын)(прищурившись, всплескивает руками): Папа! Мама! Полюбуйтесь-ка на нашу бабуленьку! Каков вид! Грудь распахнута, шапка на затылке! Щёки красные, вся шея мокрая! Хороша , нечего сказать. Признавайся, опять в хоккей гоняла? А это что за грязная палка? Ты зачем её в дом приволокла? Что? Это клюшка? Убери её сейчас же с моих глаз — на чёрный ход!»

Мальчик (сын) (прохаживается по комнате, и говорит им всем троим): После обеда все садитесь за уроки, а я в кино пойду! (*Взрослые начинают хныкать)*

Мама и папа (вместе, жалобно): И мы с тобой! И мы тоже хотим в кино!

Мальчик (сын): Нечего, нечего! Вчера ходили *на" день рождения, в воскресенье я вас в цирк водил! Ишь! Понравилось развлекаться каждый день. Дома сидите! Нате вам вот тридцать копеек на мороженое, и всё!

Бабушка (взмолилась): Возьми хоть меня-то! Ведь каждый ребёнок может провести с собой одного взрослого бесплатно!

Мальчик (сын): А на эту картину людям после семидесяти лет вход воспрещён. Сиди дома, гулёна!

Мальчик (сын)(прохаживается мимо них, как будто не замечая, что у всех глаза мокрые): Я бы стал одеваться, долго вертелся бы перед зеркалом, напевал бы, и они от этого ещё хуже бы мучились, а я бы приоткрыл дверь на лестницу и сказал бы...Но я не успел придумать, что бы я сказал, потому что в это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала:

(мама встает из-за стола, подходит к сыну)

Мама: Ты ещё сидишь? Ешь сейчас же, посмотри, на кого ты похож? Вылитый Кощей!

Ведущий 2: Ребята, как приятно, когда мы радуем наших мам, бабушек, хорошими отметками, своей заботой и вниманием. Сегодня у нас большой семейный праздник и свои поздравления в стихах Тамары Крюковой вам передает….

Стихотворение: «8-е Марта»

Ведущий 1: Конечно же, очень радостно удивлять своих родных добрыми, хорошими делами и поступками.

Стихотворение: «Подарок»

Ведущий 2: Приготовление блюда, это не только занятие, но замечательный способ удивить и порадовать маму, что и сделал герой рассказа «Сюрприз» Марины Дружининой. Он решил приготовить салат. «Просто, быстро и полезно». Что у него из этого вышло вы узнаете, прочитав данное произведение. Но, чем мы хуже нашего героя! Мы тоже умеем удивлять мам своими кулинарными способностями. Сейчас по два представителя от каждой команды получат одинаковый набор продуктов, и они должны будут приготовить оригинальное блюдо, красивое и вкусное.

Конкурс – «Сюрприз» - приготовление блюда для мамы (по 2 человека от команды)

Ведущий 1: Пока наши повара заняты творческим процессом приготовления пищи, мы с вами послушаем песню в исполнении….

- Наши повара хорошо потрудились и готовы представить нам свои творения. Дегустаторы сегодня – наши родители и все желающие.

Звучит музыка, идет дегустация блюд.

Ведущий: Ребята, Спасибо вам за вкусное угощение. Остается пожелать, чтобы вы почаще радовали и удивляли родителей своим вниманием и заботой

Ведущий: В каждом классе есть отличники, хорошисты, а вот есть ли у вас вундеркинды, которые удивляют целый класс. Об одном таком вундеркинде замечательно Тамара Крюкова.

Стихотворение: «Вундеркинд»

Способов исправления двоек множество, на что только не идут наши ребята. Нетрадиционный метод обучения изобрели герои рассказа Тамары Крюковой «Экстрасенс»», и главное этот метод сработал. Вот как это было.

Инсценировка рассказа Т. Крюковой «Экстрасенс»

Женька: Денёк выдался солнечный. Я уже пообедал и выучил уроки, а ты еще не готов. *(Медлительный Леха одевается, Женька от нечего делать читает газетные объявления, насмешливо)*— Во зажигают! Видал, сколько чудиков колдует? Смотри-ка, на успех в деньгах кодируют. Тебе не надо?

Лёха: натягивая ботинки — Лучше б меня от двойки по математике закодировали, а то скоро контрольная. Отец на уши встанет.

Женька: Леха, ты гений!

Лёха (искоса посмотрел на друга): Шутишь, что ли? Не считаю себя дураком, но, надо признаться, гением меня еще ни разу не называли.

Женька: Мы с тобой тоже экстрасенсами заделаемся!

Лёха: Нет, не шутит. Сбрендил. Бывают, конечно, идиоты, но не настолько же. Какой дурак к нам кодироваться пойдет?

Женька: А такой, какой двоек получать не хочет. Кодировать будем от плохих оценок.

Лёха: Как же ты станешь кодировать, если ты этому нигде не учился?

Женька: Пусть тупые учатся, а у меня, Леха, природный дар. Я это прямо чувствую. Главное, нам нужна реклама.

Лёха: Где же мы ее возьмем?

Женька: Если повезет, то во дворе. Побежали. (*Встречают Майку Свиридову своим младшим братишкой).*

Женька: (довольно потирая руки. Обращаясь к Лёхе). На ловца и зверь бежит. Вон она, наша реклама.

(*Обращаясь к Майке).* Гуляешь?

Майка (*огрызаясь):* А тебе-то что?

Женька: Чего это ты на меня так посмотрела?

Майка: Никак я на тебя не смотрела.

Женька: Не отпирайся. Ты что, уже все знаешь? Кто тебе рассказал?

Майка: Что рассказал?

Женька: Ну что я экстрасенс?

Майка: Не ври.

Женька: Я вру? Меня в академии проверяли. Лех, скажи. Мне на удачу закодировать — раз плюнуть. Был двоечником — стал хорошистом.— Ой, чего это я разговорился. Знаешь что, забудь. Никому ни слова.

Майка: Так вот почему ты отличник.

Женька (*многозначительно пожал плечами):* Только ты насчет этого не распространяйся, а то начнут приставать: закодируй да закодируй.

Майка: Не бойся, буду молчать как рыба.

Неразлучные друзья явились в класс, их встретили гробовым молчанием. С видом человека, далекого от мирских забот, Женька прошествовал к парте, нарочито не замечая провожающих его любопытных взглядов.

Лена Синицына: Жень, а правда ты — экстрасенс?

Женька: (*обвел всех взглядом и, выдержав трагическую паузу, обреченно вздохнул):* Так и знал, что это просочится. И вообще, что вы все уставились? Экстрасенсов не видели?

Лена Синицына: Ладно тебе задаваться. Лучше скажи, слабо тебе Шмыгу от двоек закодировать?

Маленький, вертлявый Шмыгунов шмыгнул носом, словно оправдывая свою фамилию и кличку, и буркнул:

Шмыгунов: Чой-то меня? Других, что ли, нету?

Лена Синицына: Да потому что ты у нас самый двоечник, весь класс позоришь.

Женька для важности поводил возле Шмыгунова руками и заявил:

Женька: Закодировать я могу, только для пополнения энергии мне надо две шоколадки, лучше наши, типа «Аленки», а не какие-нибудь «Сникерсы», и... банку пива. Без этого ничего не получится.

Майка: Ты что, пиво пьешь? — вмешалась в разговор.

Женька: Экстрасенсы, как йоги, вообще ничего не пьют. У нас свои методы.

Музыка. Ребята собрали все нужное для успешной работы экстрасенса целитель и его верный секретарь мрачно пожевывая шоколадки.

Леха: Может, не надо?

Женька: Не бойся. Все путем. *Музыка появился главный школьный качок по прозвищу Конан.*

Женька: Пора. Сиди здесь. Я скоро. *Подходит к старшекласснику и протянул банку пива:*

Женька: Конан, это тебе.

Конан **(***с удивлением):* Интересное кино! Что, проблемы?

Женька: Ага, пацан один из нашего класса.

Конан: Надо вздуть?

Женька: Нет, не надо. Ты ему просто скажи, мол, дуй домой делать уроки, а не то будешь иметь дело со мной.

Конан: И все?

Женька: И все.

Конан: Лады. (*Конан подходит к Шмыгунову).*

Конан: В общем, так, малец, дуй домой делать уроки... *Конан удалился. Подошел Женька*

Женька: Понял? Ты теперь закодированный. Иди домой и учи уроки.

Шмыга: Ха,

Женька: Как хочешь, только если завтра схлопочешь двояк, объясняться будешь с Конаном. Фирма веников не вяжет, фирма делает гробы. *Шутка прозвучала зловеще.* Ничего себе кодирование. Видал я таких экстрасенсов!

Шмыга: Да ладно тебе, я ж сроду уроков не делал. Пошутили, и хватит,

Женька: Кодирование — не шуточки.

Шмыга: Вот я всем расскажу, какой ты экстрасенс фигов.

Женька: Ага, первому Конану расскажи.

Музыка. Шмыга уходит. Валентина Петровна вызвала Шмыгунова, и все затаили дыхание. Шмыга обреченно побрел к доске.

Женька (шепотом): Помни, ты закодированный. *Собравшись с духом, Шмыга затараторил урок. Слушая его ответ, Валентина Петровна от удивления приподняла очки, а когда он замолк, произнесла:*

В.П.: Ну, Шмыгунов, ты меня сегодня поразил. За старание ставлю тебе четверку.

Шмыга улыбается, класс издал восхищенный вздох.

Сидоров: Слышь, Шмыга, а здорово на тебя кодирование подействовало. Может, и мне попробовать?

Шмыга **(***с энтузиазмом закивал):* Ага, попробуй. Сильная вещь!

Синицына: Жень, а ты можешь меня от четверок закодировать?

Женька: Нет, девчонок я не кодирую. Поле слишком сильное, не для женского организма.

Пришел верзила и первый забияка Юрка Петухов.

Женька: Нет, Петух, с тобой тоже ничего не получится.

Петухов: Почему это?

Женька: У тебя аура не та.

Телефонный звонок. Женькин голос:

Женька: Шмыга, ты там как, не расслабился? Я на всякий случай звоню напомнить, что ты закодирован.

Хорошее настроение у Шмыгунова как рукой сняло. Он с ненавистью посмотрел на телефонную трубку и, молча швырнув ее, направился к письменному столу. Перед началом урока Валентина Петровна пристально посмотрела на Женьку и спросила:

В.П.: Москвичев, это правда, что ты от двоек кодируешь?

Майка: Правда-правда. Он уже и Шмыгунова, и Сидорова, и Туваева закодировал. У них ни одной двойки за последнее время.

В.П.: (задумчиво) Вот именно. Если бы я сама не видела, ни за что бы не поверила.

Конан: Говорят, тут у вас какой-то пацан от двоек кодирует. Позарез надо.

Конан вошел в класс и онемел. Он долго буравил Женьку взглядом, а потом произнес коротко, но весомо:

Конан: Е-мое!

Женька: Я для себя, что ли, старался? Для школы. Всего за десять дней вон как успеваемость повысил.

Ведущий: Друзья, лучший способ отдохнуть от занятий, учебы – это выезд на природу, (*Звучит музыка леса, пение птиц…*) да если еще с папой и мамой, да с ночевкой в палатке…, что может быть лучше. Вот только бы погода не подвела. Веря прогнозам, мы обращаем еще внимание и на приметы. Какая будет погода сегодня, завтра, в выходные дни. А вы много знаете народных примет о погоде. Сейчас мы предлагаем вам аукцион *«Народные приметы о погоде».* На аукцион выставляется детская энциклопедия.

Аукцион «Народные приметы о погоде». Участники праздника поочередно называют одну народную примету, кто назовет последнюю, является победителем и получает приз.

Ведущий: Приметы бывают разные, но как же узнать, какая из них самая верная? Свой ответ на этот вопрос нашла Марина Дружинина в рассказе «Самая верная примета» и вместе с ней наши юные артисты.

Звучание музыки продолжается. Выход героев. Инсценировка рассказа М.Дружининой «Самая верная примета»

Музыка леса, Антошка с мамой сидят на брёвнышке у озера и смотрят на закат.

Мама: Интересно, какая завтра погода будет?- Неужели опять целый день дождь?

Антошка: (лезет в палатку за справочником туриста и снова садится на бревно).- Сейчас узнаем!- Так, смотрим - к хорошей погоде... «Вечером звонко и часто поёт зяблик ».- Да, что-то не слыхать...

Мама: (мама заглядывает в справочник) А к плохой погоде, что делает зяблик?-Ага, «зяблики скрипят». *(раздаётся скрип)* Стоп! Кто-то скрипит! Уж не зяблик ли?

Папа: Какой там зяблик? - Это я байдарку ремонтирую!

Антошка: (радостно) Хорошо, папа, что это ты, а не зяблик! Смотрим следующую примету к хорошей погоде - «пауки плетут паутинку».- Ура! Вон сколько паутинок всюду!

Мама: Это, конечно, радует,- Только вот смотри - рыбка выпрыгнула из воды за мошкой. А это - читай внимательно - к плохой погоде.

Антошка: Ну, подумаешь - одна какая-то ненормальная рыбка выпрыгнула. Остальные же не выпрыгивают! Зато туман стелется - к

хорошей погоде!

Папа: А дым от костра на землю ложится. К плохой!

Антошка: Да, здесь явно не хватает животных, чтобы точно определять погоду, нужно было взять в поход кур, лошадей. Видишь, что написано: «к плохой погоде куры в пыли валяются, скот жадно ест траву, лошади фыркают и храпят».

Мама: А у нас только папа похрапывает, когда спит. Причём в любую погоду. Разве тут чего-нибудь определишь?- Интересно, а если одна курица валяется в пыли, а другая ведёт себя прилично? Одна лошадь фыркает, а другая и в ус не дует?

Антошка: Или, к примеру, лягушки! Здесь написало, что к плохой погоде они вылезают из болота и хрипло квакают. А если это делают не все, а только самые простуженные? Остальные же сидят себе в болоте и квакают звонко.

Папа: Да разве тут разберёшься. Голова кругом идёт. Сам, пожалуй, заквакаешь.

Мама: И вообще, если сразу все приметы и к хорошей, и к плохой погоде - что тогда произойдёт?

Папа: Наверное, конец света. *(Папа залез в палатку и быстренько захрапел)*

Антон: Ничего, за ночь весь выльется. Погода распогодится!

Мама: Спи, сынок, под шум дождя лучше всего спится. *(Мама и Антон забираются в палатку, Антон выглядывает и говорит)*

Антон: Я придумал новую, самую верную, народную примету: «Если рядом папа с мамой, любая погода хороша!»

Звучит песня «Погода в доме»

Ведущий: Сколько радостей и новых открытий дает нам общение с детьми. И в этом большую помощь нам оказывает книга. Как пчела от разных цветков собирает мед, так и ребенок может из каждого прочитанного произведения извлечь вечные и нравственно необходимые ценности. Как приятно вместе с ребенком поговорить о любимой книге, обсудить прочитанное, поделиться эмоциями. Совместное путешествие в книгу сближает родителей и детей. И в этом мы сегодня с вами убедились на нашем литературном семейном празднике.

Чтец: Всем полезно чтение
Про себя и вслух.
Книга - самый верный, самый лучший друг.
Из нее узнаешь ты обо всем на свете.
На любой вопрос

она без труда ответит.
В ней стихи и сказки, все к твоим услугам.
Береги же книгу!
Стань и ты ей другом. *Г.Ладонщиков*

Ведущий: Вам спасибо за внимание,
Ваш задор, весёлый смех
Ваш огонь соревнования,
Созидающий успех.
Вот настал момент прощания,
Будет кратка наша речь
Говорим мы «До свидания,
До счастливых, новых встреч»

Звучит музыка

Список использованной литературы:

1. Драгунский В. Г. На Садовой большое движение **:** рассказы **/** В. Г. Драгунский**. —** Москва **:** Детская литература**,** 1984**. —** 207 с. **:** ил.

2. Дружинина М. В. А все из-за смешинки **:** рассказы **:** [для младшего школьного возраста] **:** *6+* / Марина Дружинина **;** художник Андрей Лукьянов**. —** Москва **:** Детская литература**,** 2019**. —** 29, [3] с. **:** цв. ил. **;** *24* см**. — (**Книга за книгой**)**

3. Крюкова Т. Ш. Познавайка **/** Тамара Крюкова **;** худож. И. Зуев, И. Якимова**. —** Москва **:** Аквилегия-М**,** 2007**. —** 64 с. **:** ил.

4. Кулакова, Е.Ю. Осенний калейдоскоп : праздничное семейное мероприятие / Е.Ю. Кулакова // ЧУИ. - 2012. - Вып.6. - С. 107 - 112.

5. Пашнина, В.М. Дружная семейка : праздничное мероприятие, посвященное семейным ценностям /В.М. Пашнина // ЧУИ. - 2011. - Вып.3. - С.38 - 42.

Сценарий подготовила: Звягинцева В.В., заместитель директора по работе с детьми МБУК «Яковлевская ЦБС»

Черкашина А.В., ведущий библиотекарь
филиала «Центральная детская библиотека»

Семейная гостиная «Любовь, терпение, понимание – семейного счастья слагаемые» ***(сценарий)***

Звучит музыка

Благослови, Господь, семью –
творения венец.
На головеночках детей
покоится земля.
Святая Троица земли –
Ребенок, Мать, Отец,
И человечество само
не что-нибудь – семья. *Е. Евтушенко*

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые наши гости. Мы очень рады видеть вас в библиотеке, в нашей уютной, семейной гостиной. 15 мая мы отмечаем замечательный праздник – Международный день семьи. И как приятно, что сегодня вы оставили на время свои дела и пришли к нам в гости целыми семьями.

Семья - мой дом родной. Там я живу, там мой покой, Мое пристанище и кров, Мои мечты, моя любовь. У каждого человека до конца своих дней сохраняется теплая и нежная любовь к тому месту, откуда берет свое начало большой жизненный ручеек – к отчему дому, к своей родной семье.

Ведущий 2: Что же такое семья? Это слово знакомо каждому из нас. Кто-то скажет, что это - любимые папа и мама, многие добавят дедушек и бабушек, братьев и сестер, близких родственников. Слово «семья» неотделимо от слова «дом». Дом, в котором мы живем, где любят и уважают друг друга, вместе радуются и вместе разделяют беды и невзгоды, вместе дружно трудятся, вместе хранят добрые и верные традиции.

Ведущий 1: В давние времена жила удивительная семья. Семья очень большая – сто человек. В этой семье царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до самого верховного правителя. И он решил посетить эту семью. Когда правитель убедился, что все это правда, он спросил Старца – главу семьи: «Как вам удается жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тогда старец взял бумагу, написал на ней сто слов и отдал правителю. Тот быстро прочитал и удивился: на листе сто раз было начертано одно и то же слово – «по-

нимание». *«Любовь, терпение, понимание – семейного счастья слагаемые».* Сегодня в нашей гостиной мы поговорим с вами на эту тему.

Ведущий 2: Великий русский писатель Л. Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Писатель имел в виду ту «счастливость», которую творят в семье, прежде всего, взрослые, помогая детям стать увлеченными, деятельными, гармонично развитыми людьми. Семейное счастье, благополучие семьи рождаются благодаря характеру человеческих взаимоотношений, когда родители и дети связаны взаимной любовью, общими интересами и делами. Родной дом для ребенка – это то место, где он усваивает основы народной нравственности, где он творит, размышляет, обогащается жизненным опытом.

Ведущий 1: Ребенок – это родительское продолжение. Но если мы не затронем в его душе никаких струн, если не «прозвучим» в ребенке, то ничего от нас не останется. Чтобы продолжиться в ребенке, нужно самим не быть пустым, а иначе нечему будет продолжаться.

Ведущий 1: Уважаемые родители, не задумывались ли вы о том, что, воспитывая одного ребенка, мы имеем дело с 15 детьми. Рождается младенец, затем годовалый, двухлетний малыш. Потом – через вереницу весен – десятилетний озорник. Потом двенадцатилетний мечтатель. Потом четырнадцатилетний бунтовщик. Ну, а после пятнадцати – это уже не ребенок. Пятнадцать детей за пятнадцать лет у нас побывает, а на шестнадцатый год придет в семью взрослый человек. И каким будет этот человек, во многом зависит от родителей.

Уважаемые гости, предлагаем вам ответить на такие вопросы:

- *В чем видится для родителей счастье детей?*
- *Из чего складывается родительское счастье?*

Для меня счастье моих детей – это:_____

Родительское счастье – это: _____

Ведущий 2: Пока родители будут заняты, ребята помогут нам разобраться в полученных телеграммах. Сегодня на праздник мы ожидали прибытия большого количества гостей, но по определенным причинам некоторые их них не смогли к нам приехать. Они были так этим расстроены, что даже забыли указать в телеграмме свое имя, и допустили некоторые ошибки. Все приглашенные очень известные персоны, поэтому мы с вами справимся без труда.

Дети получают тексты телеграмм и угадывают героев произведений.

Ребенок 1: Не успеваю!
Горы встают перед мной на пути,
Я по горам начинаю ползти,
А горы все выше, а горы все круче,
А горы уходят под самые тучи!
(*Айболит К.Чуковский)*

Ребенок 2: Простите! Большие проблемы с приготовлением обеда. Варю кашу по маминому рецепту, но она все время ползет из кастрюли. Лью воду, но ее все мало и мало, а каши очень много. Подскажите, что делать? *(Мишка. Н. Носов «Мишкина каша»)*

Ребенок 3: Извините! Занимаюсь кройкой, нашел подходящий материал для костюма приведения. Учусь вздыхать и стонать. Спокойствие! Веду преследование воров! (*Карлсон. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»)*

Ребенок 4: Приехать не могу! Пришла посылка, но почтальон не может нарушить правила и без документов не отдает. Решаю проблемы с документами и получением посылки. (*Дядя Федор. Э. Успенский «Дядя Федор, кот и пес»)*

Ребенок 5: Очень рада приглашению! Постараюсь переделать кучу дел по дому, но у меня большие проблемы с транспортом после полуночи. (*Золушка Перро Ш. «Золушка»)*

Ребенок 6: О, высокочтимые друзья! Дело не терпит отлагательства: срочно меняю свое привычное одеяние на современную одежду и иду помогать ученику шестого «Б» класса сдавать экзамен по географии. (*Старик Хоттабыч. Л. Лагин «Старик Хоттабыч)*

Ребенок 7: Очень расстроена. У меня на кухне объявился полтергейст, который ворует плюшки. Спешу сообщить об этом явлении на телевидение. *(Фрекен Бок. А. Линдгрен. «Три повести о малыше и Карлсоне»)*

Ребенок 8: Непоправимый скандал! Случилась авария на старте кругосветного похода двухместной яхты «Победа», в названии сбило две буквы, отправляюсь в плавание на судне «Беда» (*Капитан Врунгель. А. Некрасов «Приключения капитана Врунгель»)*

Ребенок 9: Я в отчаянии! Нахожусь на Луне, ищу способ, как спуститься на землю. Надеюсь, что мои невероятные выдумки, а так же серебряный топорик и соломенная веревка помогут мне в этом. (*Барон Мюнхаузен. Э.Распэ «Приключения барона Мюнхаузена»)*

Ребенок 10: Приехать на праздник не могу, так как занят доставкой семян гигантских земных растений лунатикам. *(Незнайка. Н. Но-*

сов «Незнайка на Луне»)

Ведущий 1: Дорогие ребята, большое вам спасибо за оказанную помощь. Вы легко справились с этим заданием, потому что читаете много книг, знакомы с героями и их приключениями. За это время родители, наверное, уже ответили на все вопросы и мы все вместе можем сказать, в чем же заключается родительское счастье и счастье наших детей. (*Зачитываются и обобщаются ответы родителей)*

Ведущий 2: Готовясь к нашей встрече, мы предложили ребятам продолжить «Незаконченное предложение» на тему «Моя семья».

«Незаконченное предложение»

1. Семья – это……..
2. Мои родители – это……..
3. Радость в моей семье – это……..
4. Горе в моей семье – это……
5. Вдали от родного дома я буду вспоминать…
6. Из традиций моей семьи мне хотелось бы взять в мою будущую семью…
7. Мне хотелось бы, чтобы в моей будущей семье…
8. Я считаю, что самое сокровенное желание моих родителей – это…

Как мило и удивительно пишут дети о том, что значит для них семья, родители, какой они представляют свою будущую семью, какие традиции своих дедов и отцов непременно хотели бы продолжить. Нашим уважаемым родителям ответы их детей будут очень интересны, поэтому некоторые из них, с разрешения ребят, мы с удовольствием прочитаем. *(Зачитываются ответы детей; в разговоре принимают участие ведущие гостиной, родители и дети)*

Ведущий 2: Что может быть семьи дороже? Теплом встречает отчий дом, Здесь ждут тебя всегда с любовью, И провожают в путь с добром! Отец и мать, и дети дружно Сидят за праздничным столом, И вместе им совсем не скучно, А интересно впятером.

Ведущий 1: Малыш для старших как любимец,
Родители - во всем мудрей,
Любимый папа – друг кормилец,
А мама ближе всех, родней.
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже

На этой сказочной земле

Ведущий 2: С давних времен людей волновали вопросы семейных взаимоотношений. В 16 веке в России появился «Домострой» - книга, в которой давались поучения и наставления мужу, жене, детям, говорилось об ответственности супругов друг за друга, за своих детей, престарелых родителей, за духовное и нравственное состояние семьи.

И сейчас, уважаемые гости, мы предлагаем вам игру «Составь пословицу». За 5 минут надо составить как можно больше пословиц на тему семьи, семейного воспитания, уважения и почитания родителей, заботы о них и многое другое, что входит в понятие слова «семья. Можно менять падежи, добавлять свои слова, предлоги, частицы и союзы.

Побеждает семья, которая составит больше пословиц. Удачи вам!

Ребенок, стол, матери, что, подсади, тебя, скатерти, печь, дедушку, не нужен, клад, лад, семья, подсадят, внуки, когда, щенка, печи, калачи, одной, да, не одни, не вырастишь, строгости, хата, тын, сын, каков, какова, спину, таков, не ломит, послушному, приказ, детушек, отцов, вытянется, воспитать, учи, лавки, пересчитать, лежит, курочек, вдоль, поперек, когда,

- Подсади на печь дедушку и тебя внуки подсадят
- Не нужен клад, когда в семье лад
- Ребенок без матери, что стол без скатерти
- Из одной печи, да не одни калачи
- Без строгости и щенка не вырастишь
- Какова хата, таков и тын, каков отец, таков и сын
- Послушному сыну отцов приказ не ломит спину.
- Детушек воспитать - не курочек пересчитать
- Учи сына, когда поперек лавки лежит, но не когда вдоль вытянется.

(По количеству составленных пословиц определяется победившая в этом конкурсе семья)

Ведущий 1: Как звезды, которые вносят во вселенную упорядоченность, освещают ее, поддерживают в ней жизнь, так и книги – это звезды добра, которые освещают и согревают светом высокой духовности того, кто захочет быть освещенным и согретым.

Есть книги, в которых и взрослые, и дети могут найти много доброго и интересного. В лучших произведениях русской литературы мы найдем немало примеров тому, как складывались и жили семьи, как

бережно хранили семейные уклады и традиции, передавая их по цепочке поколений.

Ведущий 2: Особое место занимает среди них семья Багровых из книги С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука». Рассказ ведется от имени мальчика Сережи. Чувство семьи входит в его душу с первых впечатлений детства, оно дает ему ощущение полноты жизни, уверенности в себе. Сколько детских радостей в отношении мальчика к отцу, который впервые взял его на рыбалку, к суровому и в то же время доброму дедушке, к маленькой сестре и, особенно к маме - Софье Николаевне, разделяющей вместе с ним все радости и горести. «Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием», - пишет писатель.

Ведущий 1: Созидательницей и берегиней большого дома и усадьбы была Софья Андреевна Толстая – мать пятнадцати детей и неутомимая помощница мужа в его литературных делах. С большим уважением вспоминает сын писателя Сергей Львович и об отце:

«В детстве наше первое удовольствие состояло в том, что отец занимался с нами, чтобы он взял с собой на прогулку, по хозяйству, на охоту или в какую-нибудь поездку, чтобы он нам что-нибудь рассказывал, делал с нами гимнастику. Отец никогда не наказывал: никогда не бил, не ставил в угол, и уж крайне редко он раздражался… Наказание же выражалось в «немилости»: не обращает внимания, не возьмет с собой на прогулку».

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней?», - пишет писатель. Очень многое, что окружало Льва Николаевича в детстве, запечатлено в его знаменитой трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

Ведущий 2: К теме семьи и детства обращается в своем творчестве и Николай Георгиевич Гарин – Михайловский, отец четырнадцати детей – одиннадцати своих и трех приемных, которых он очень любил, хорошо знал и понимал. И потому так захватывает и увлекает читателя его повесть «Детство Темы». Как умна, сердечна, чутка и справедлива мать Темы – Аглаида Васильевна. Она не только любила сына, но и старалась понять его. «…Как не понять, что если он делает глупости, шалости, то делает только потому, что не видит дурной стороны этой шалости. Указать ему эту дурную сторону; не с своей, конечно, точки зрения взрослого человека, а с его, детской, не себя убедить, а его убедить, задеть самолюбие, опять- таки его детское самолюбие, его слабую сторону, суметь добиться этого – вот задача правильного воспита-

ния…»

Ведущий 1: В творчестве русских классиков К.Д. Ушинского, М. Зощенко, современных писателей Н. Носова, В. Драгунского и другихмы встретим немало произведений, в которых прослеживается тема семейных взаимоотношений и воспитания. Существовала некогда на Руси прекрасная и добрая традиция семейного чтения, когда по вечерам всей семьей собирались вместе и читали книги.

Уважаемые друзья, давайте на время представим нашу семейную гостиную уютным домом, где собралась большая дружная семья. Мы предлагаем вашему вниманию небольшую инсценировку по произведению М.Зощенко «Бабушкин подарок», из цикла рассказов «Леля и Минька».

Ведущий 2: У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила. Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных. Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится. А мою старшую сестренку Лелю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придется. И от этого моя сестренка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу. Она приехала на дачу и идет по саду. *(Выходит бабушка. В одной руке у нее корзинка с пирожными, в другой — сумочка)*

Леля и Минька (выбегают навстречу к бабушке): - Здравствуй, бабушка! (*заглядывают в бабушкину корзину, с грустью видят, что там кроме пирожных ничего нет)*

Леля: Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

Бабушка (*отвечает рассердившись*): Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспи- танный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию. (*Ласково обращается к Миньке*) Миня, протяни ручку.

Минька протягивает руку. Бабушка кладет на руку Миньке 10 монеток по десять копеек. Минька с восторгом смотрит на новенькие монетки. Лелька тоже смотрит на монетки и глаза у нее сверкают недобрым огоньком. Бабушка любуется на внука и уходит пить чай.Леля с силой бьет Миньку по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгивают на ладони и падают на землю и убегает.

Минька громко рыдает. Выбегают все взрослые — папа, мама и бабушка и все быстро начинают разыскивать и собирать упавшие монеты)

Бабушка: Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа: «Если, — думает, — не мне, — так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Леля спрятавшись и выглядывая из укрытия дразнит Миньку и бабушку языком.

Бабушка (*возмущенно ахает*): Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки.

Папа: Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Леля поступила нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестренке несколько монеток, видя, что у нее ничего нет. И этим он не довел бы свою сестренку до злобы и зависти.

Лелька (*высовываясь*): А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка (*возмущаясь*): Я не могу больше здесь оставаться.

Все взрослые уходят пить чай

Минька: Леля, выходи. Я подарю тебе две монетки.

Леля выходит из укрытия.

Минька: На, возьми две монетки.

Лелька: Спасибо. (*рассматривает монетки*)

Минька (довольный идет к взрослым и говорит): Все-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете - я сейчас подарил Леле две монетки.

Бабушка ахает от восторга.

Мама (*тоже восторгается*): Какой умница!

Папа (*нахмурившись):* Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

Минька (*бежит обратно к Лельке и дает ей еще одну монетку*): Лелька, возьми еще одну монетку.

Лелька (*удивляется и принимает от Миньки монетку):*

Спасибо, Минька.

Минька (отходит в сторону и говорит): А вот об этом я теперь никому не скажу. *(Лелька разыскивает на земле потерявшиеся монетки с надеждой найти еще и радуется, найдя одну монетку).*

Ведущий 1:: И на все эти четыре монеты Лелька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и еще у нее осталось. А к вечеру у нее заболел живот, и Лелька целую неделю пролежала в кровати. И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова. Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился. И то хорошо.

Ведущий 2: Как пчела от разных цветов собирает мед, так и ребенок может из каждого прочитанного произведения извлечь вечные и нравственно необходимые ценности. Давайте попробуем выразить свое отношение к прочитанному и увиденному: полезен ли и поучителен текст рассказа; какие поступки взрослых вы считаете правильными, а какие – нет; как вы оцениваете поведение детей? *Ответы детей и родителей*

Ведущий 1: Уважаемые родители, дорогие ребята, а сейчас для вас литературный аукцион.

Лот 1: На аукцион выставляется книга «__», чтобы ее получить, вам необходимо назвать как можно больше произведений известного вам писателя Л.Н. Толстого. Победителем считается тот, кто последним, когда остальные уже ничего не могут ответить, называет очередное произведение.

Лот 2: На аукцион выставляется книга «___». Назовите писателей, фамилия которых начинается на букву «Г» (Горький, Грибоедов, Гоголь, Гаршин, Гарин – Михайловский, Гончаров, Гюго….)

Лот 3: Уважаемые гости, у вас есть возможность получить книгу «», если вы назовете произведения, в названиях которых используются цвета: синий. красный, черный, голубой, серый и т.д.

(В.Бианки «Оранжевое горлышко», Ш. Перро «Красная шапочка», Ш. Перро «Синяя борода», М. Мастерлинк «Синяя птица», А. Погорельский «Черная курица», А.Куприн «Белый пудель», А.Волков «Желтый туман», Мамин Сибиряк «Серая шейка», Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо», А. Гайдар «Голубая чашка»…)

Ведущий 2: Мы много думаем о детях, но часто не знаем, что делать с ними, как организовать их досуг. А ведь, сколько радостей, новых эмоций и открытий дает нам общение с детьми. И в этом деле

большую поддержку может оказать, несомненно, книга. Ведь литература – это необъятный, огромный материк, исследование которого открывает для нас удивительные встречи и знакомства, помогающие взглянуть на себя со стороны, задуматься над своими поступками и правильно оценить их.

Уважаемые гости, мы предлагаем вам игру «Литературные встречи». В нашей гостиной мы откроем небольшой семейный театр, где кто-то из вас будет играть определенную роль. Играющим и зрителям предстоит узнать из какого произведения они взяты. «Артистам» выдается необходимая атрибутика, помогать в инсценировке вам будет наш режиссер.

Просьба не волноваться, допускается произвольная импровизация и небольшое отклонение от текста. А сейчас приглашаем вас на распределение ролей. (*участники вытягивают предложенные жетоны, на которых указаны номера сцен и готовятся к выступлению)*

Ведущий 1: Уважаемые гости, пока «артисты» готовятся к выступлению, для вас сейчас - музыкальная пауза. Давайте узнаем, как хорошо родители знают песни своих детей, а ребята - любимые песни своих родителей. *Преподаватель музыкальной школы аккомпанирует, гости поют.*

Сцена 1 (Рассказ «Огурцы» Н. Носова)

Действующие лица: Котька, мама

Входит мальчик Котька, из карманов торчат огурцы, в руках два огурца. Радостно говорит маме:

Котька: Мама, я тебе огурцов принёс!

Мама : Где ты их взял?

Котька: На колхозном огороде.

Мама: Кто ж тебе позволил?

Котька: Никто, я сам нарвал.

Мама: Значит, украл?

Котька: Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, и я взял. *Котька вынимает огурцы из карманов.*

Мама: Постой, постой! Сейчас же неси их обратно!

Котька: Куда ж я их понесу? Всё равно они теперь уже расти не будут.

Мама: Ничего, отнесёшь и положишь на той же грядке, где сорвал.

Котька: Ну, я их выброшу.

Мама: Нет, не выбросишь! Ты их не садил, не растил, не имеешь

права и выбрасывать.

Котька начинает плакать

Котька: Там сторож. Не пойду я! У дедушки ружьё. Он выстрелит и убьёт меня.

Мама: И пусть убьёт! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор.

Гости узнают героев произведения и его автора. Идет небольшое обсуждение произведения с участниками гостиной.

Ведущий 1: Пока участники второй сцены готовятся, наша музыкальная пауза продолжается.

Музыкальная пауза

Ведущий 2: Уважаемые гости, «артисты» ждут своего выхода и очень сильно волнуются. Давайте их поприветствуем.

Сцена № 2 (Рассказ«Дедушка» К.Д. Ушинского)

Действующие лица: мама, мальчик

Автор: Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает. Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сынок. *(Мальчик сидит на полу и складывает что-то из щепочек.)*

Мама: Что ты делаешь, дитятко?

Мальчик: Коробочку. Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Автор: Переглянулись отец с матерью и покраснели.

Полно с тех пор старика за печь прятать и из деревянной чашки кормить.

Сцена №3 (отрывок из повести «Детство Темы» Н.Г. Гарина – Михайловского) Действующие лица: Мама

«…Тема, ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь, отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты еще маленький трус... Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из- за того, что ты ее боялся, все беды твои и случились. …

А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся правды скверные, дурные люди, а хорошие люди правды не

боятся… Вот когда ты подрастешь и узнаешь, как люди жили прежде, узнаешь, что нельзя было бы жить на земле без правды, тогда ты не только перестанешь бояться правды, а полюбишь ее так, что захочешь умереть за нее, тогда ты будешь храбрый, добрый, любящий мальчик…»

Сцена № 4 (Отрывок из повести «Долой огуречного короля» К. Нестлингер) Действующие лица: мама, дочь, сын.

Мама: Мы и есть нормальная, вполне примерная семья.

Дочь: Нет, нет, мы не такие. Мы самая отвратительная семья! По телевизору смотри только то, что захочет папа! Кушай только то, что захочет папа! Носи только то, что захочет папа! Смеяться можно лишь тогда, когда этого захочет папа!»

Сын: Мартина уже взрослая, а ей ни в «И-го-го» сходить нельзя, ни на танцы! Палатка ей тоже улыбнулась! И карнавал в летнюю ночь! И губы красить нельзя! И макси-пальто ей не видать как своих ушей!

Девочка: Вот именно, вот именно. А бедный парень совсем уже превратился в неврастеника, по ночам вскрикивает. Все потому, что у него нет шести папиных подписей. А он уравнения, между прочим щелкает как семечки. У него если не получается, так только от страха, что папа не пустит его на тренировку в бассейн.

Ведущий 1: Друзья, давайте поблагодарим наших начинающих артистов с успешно сыгранными ролями и пожелаем им дальнейших успехов в их «артистической» деятельности.

Ведущий 2: Дорогие гости, каким бы неустроенным и беспокойным не был окружающий нас мир, только семья способна дать каждому из нас надежное пристанище и уберечь от невзгод. Потому что семья – это живительный родник, из которого мы черпаем силы всю свою жизнь. Влияние семьи было, есть и будет определяющим в жизни наших детей.

Ведущий 1: Зерно прозревает в земле,
Дитя прозревает в семье.
В семье человек вырастает,
И все, что потом обретает,
Приходит к нему не извне. *(А. Рева)*

Ведущий 2: Совсем незаметно встреча с вами подошла к концу. Огромное вам спасибо за то, что вы были сегодня вместе с нами дружными, веселыми и откровенными. Двери нашей семейной гостиной всегда открыты и ждут вас. До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Агаркова А.А. В родном гнезде : мероприятие, посвященное семейным ценностям, традициям наших предков для уч-ся старших классов / А.А. Агаркова. – ЧУИ . – 2015 . – Вып.2 . – С. 24 – 27

2. Аксаков С. Детские годы Багрова – внука / С.Т.Аксаков . – Горький, Волго-Вят.кн.изд-во, 1988. - 270 с.

3. Безуглая, Т.Ю. Главное в жизни - семья! : /Т.Ю. Безуглая // Игровая биб-ка . – 2015 . - №6 . - С. 66-81.

4. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы: автобиографическая повесть / Н.Г. Гарин - Михайловский ; художник Д. Штеренберг ; вступительная статья И. Воробьёвой. — Москва : Детская литература, 2017. - 216, [3] с. : ил. ; 21 см. - (Школьная библиотека)

5. Даль В. И. Русские пословицы и поговорки / Владимир Даль . - Москва : РИПОЛ классик, 2021. - 349, [3] с.

6. Зощенко М.М. Рассказы для детей : [6+] / М. Зощенко ; художник А. Андреев. - Москва : Малыш : АСТ, 2019. — 125, [1] с. : ил. ; 26 см.

7. Нестлингер К. Долой огуречного короля! / Кристина Нестлингер; Пер. с нем. П. Френкель ; Худож. Е.Силина. - Москва : ОГИ, 2002. - 160с. : ил. - (Книжки на вырост).

8. Сауткина Е.В. Семья - моя надежда и опора: тематический вечер, посвященный семейным ценностям / Е.В.Сауткина // ЧУИ. - 2009. - Вып.10. - С.36 - 39.

9. Сафиуллина, Д. Р. Моя семья, что может быть дороже / Д. Р. Сафиуллина // После уроков. – 2024. - № 5. – С.22 – 25.

10. Ушинский К. Д. Рассказы о детях / К. Д. Ушинский. - Петрозаводск : Карелия, 1983. — 21 с.